ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»
ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД
ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА
№19 (124) ЧЕТВЕРГ, 17 МАЯ 2012 ГОДА
ЦЕНА — СВОБОДНАЯ
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

СТР. 4



ПРОРОКИ ЧУЖОГО ОТЕЧЕСТВА

СТР. 5



ЕВРО-ДАЙДЖЕСТ

СТР. 10

Фото Эрнста Тетеревского



Полоцк готовится к юбилею

Один из старейших городов отпразднует свое 1150-летие

Читайте материал на 2-й странице



ЧУДО О ШАГАЛЕ

В конце лета в Витебске пройдут съемки художественного фильма о двух величайших художниках XX века, принесших нашему городу мировую славу – Марке Шагале и Казимире Малевиче. Картину под рабочим названием «Миракль* о Шагале» задумал известный российский режиссер Александр Митта.

Зрителям он известен по фильмам «Гори, гори, моя звезда», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Экипаж», «Граница. Таежный роман» и другим. «Фирменный знак» этого режиссера – соединение серьезной идеи с ярким зрелищным сюжетом. Вот и в его новой работе столкнутся высокие, не для средних умов, споры об искусстве и мелодраматические «охи и ахи». Некий злой гений, которого режиссер называет «провинциальным Робеспьером», влюблен в жену Шагала Беллу, но добивается ее взаимности грязными методами и строит всяческие козни. В итоге, чтобы мужа не расстреляли, Белла будет вынуждена предать его…

Эту драматическую историю Митта, который является автором сценария, от начала до конца придумал сам. Поэтому он просит зрителей, чтобы они, упаси Боже, не путали это с реальностью: такого любовного треугольника на самом деле в жизни Шагала и его музы не было.

Кто сыграет знаменитых художников-авангардистов, Александр Митта на встрече с витебскими журналистами, которая на днях прошла в Центре современного искусства, не сказал.

Актеры, по его словам, пока еще не утверждены, поэтому называть их имена он не имеет права. А когда его попросили прикинуть, кого из зарубежных звезд он бы взял в свой проект, то Митта, не задумываясь, назвал: *«Бред Пит и Джек Николсон»*. Первый, по его мнению, мог бы сыграть Шагала, а второй – Малевича. Но, по слухам, последнего изобразит российский актер **Сергей Маковецкий**, даже без грима очень похожий на основоположника супрематизма. Что касается массовки, то в ней будет много витебской молодежи.

Снимать фильм начнут в конце июля, в начале августа – по точному выражению Митты, *«как только Витебск отдохнет от своего летнего безумия»* – «Славянского базара». Часть сцен снимут в Санкт-Петербурге, а часть – у нас, в историческом центре: на улицах Крылова, Толстого, Чехова, Суворова. Две съемочные площадки появятся и за городом. Само собой, в фильме покажут и дом-музей Шагала на Покровской. А еще в Витебске «построят» квартал еврейской бедноты – на пустырь специально свезут деревянные дома.

Больше всего режиссера волнует денежный вопрос: *«Как делать мир Шагала без его картин? Конечно, они там будут! Но мир картин Шагала – это жуткая история! Наследники Шагала за появление на экране одной картины берут 2 600 евро. Но мы постарались им понравиться, и они нам половину скинут, может, даже больше…»*

Премьера ленты планируется в Витебске. Митта надеется, что ему удастся передать в фильме свое восприятие родины Шагала: *«Витебск – живой, веселый город, он полон жизни. И чем дальше, тем больше я проникаюсь к нему любовью и нежностью. Надеюсь, это останется и в картине»*.

Татьяна МАТВЕЕВА, фото автора

***Миракль** (от французского miracle, от латинсокго miraculum – чудо) – средневековые мистерии, сюжетом которых было чудо или житие святого, или чудо Богородицы. В более широком значении слова – художественная разработка легендарного сюжета, центральным эпизодом которого является «чудо».

МАЙСКИЕ ПОДОРОЖАНИЯ

В четверг, 17 мая, вступило в силу постановление Минэкономики № 41 от 8 мая, согласно которому новые предельные максимальные отпускные цены на хлеб и молоко увеличились на 10,25%. На мясо – на 29-35%.

В официальном комментарии Минэкономики поясняется, что документ был принят *«в целях компенсации удорожания стоимости сельскохозяйственного сырья, сокращения убыточности производства социально значимых продовольственных товаров и насыщения потребительского рынка с учетом предложений Минсельхозпрода»*.

Организациям-изготовителям разрешили повысить цены по регулируемым группам хлеба и батонов, молока, кефира, сметаны, творога на 5% в мае и еще на 5% в июне.

Минэкономики также разрешило производителям повысить цены на мясо. Предельные максимальные отпускные цены на говядину увеличились с 18 107 до 24 380 рублей, на свинину I и II категории – с 17 458 до 23 520 рублей, III категории – с 16 300 до 21 960.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ПОЛЕТИМ КАК ЧЕХИ

Первые самолеты L-410 для авиакомпании «Витебск» вскоре прибудут в витебский аэропорт.

Об этом сообщил БелТА зампредседателя облисполкома Олег Мацкевич. По его словам, первоначально авиакомпания планирует начать перевозки пассажиров внутри Беларуси, а также в Калининград.

Напомним, что реализация проекта по созданию авиакомпании и строительству транспортно-логистического центра в районе аэропорта «Витебск» началась в 2011 году.

Инвестором выступила одна из чешских компаний. Предварительный объем инвестиций – около 50 млн. евро.

В соответствии с договором, инвестор намерен создать в Витебске пять специализированных компаний. Авиакомпания будет оснащаться самолетами L-410 производства Чехии, также рассматривается возможность приобретения в лизинг иных лайнеров. Одним из условий договора является создание транспортно-логистического центра в районе аэропорта «Витебск», а также компании сервисного обеспечения аэропорта «Витебск». Предполагается строительство гостиницы и модернизация аэровокзального комплекса аэропорта «Витебск», развитие дополнительных сервисов.

Создание авиакомпании и строительство транспортно-логистического центра в районе аэропорта «Витебск», по предварительным подсчетам, может обеспечивать ежегодные дополнительные поступления в бюджет в размере более 2 млн. долларов от развития авиаперевозок.

Мирослав РАКИТА

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА



Вопрос.
После уборки на дачном участке скопилось много сухой растительности. Решила ее сжечь. А на меня составили протокол об административном правонарушении. Правомерно ли?
Елена Петровна, Шумилино.

Ответ. Если Вами при сжигании были соблюдены Правила пожарной безопасности Республики Беларусь для жилых зданий, общежитий, индивидуальных гаражей и садоводческих товариществ, то протокол составлен неправомерно.

Согласно Правилам, на территории, прилегающей к жилым зданиям, общежитиям, гаражам, открытым стоянкам, хозяйственным постройкам, допускается разведение костров, в том числе для сжигания мусора, отходов. Однако речь идет только о площадках, окаймленных минерализированной (очищенной до минерального слоя почвы) полосой шириной не менее 0,25 м, при слабом ветре (до 5 м/с) на расстоянии не менее 15 м от зданий (сооружений), 25 м от лесного массива и 30 м от скирд сена и соломы. Площадка для сжигания мусора (отходов) и место размещения специальных приспособлений для приготовления пищи должны быть выбраны таким образом, чтобы исключить возможность возникновения пожара. Обязательно наличие огнетушителя с массой огнетушащего вещества не менее 2 кг или емкости с водой объемом не менее 10 литров, а также штыковой лопаты.

Если Правила Вами нарушены, то может грозить штраф до 4 миллионов рублей.

НОВОСТИ

ПОЛОЦК ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

Первое упоминание о городе мы встречаем в летописной «Повести временных лет» («Несторовой летописи») под 862 годом, хотя многие ученые-археологи уверены, что поселение на берегах Рубона (Западной Двины) существовало, как минимум, на два века раньше.

Так уж получается, что каждое новое пятидесятилетие становится редкой возможностью полочанам и гостям отпраздновать юбилей любимого белорусского города, ведь очень мало из тех, кто в 1962 встречали его 1100-летие, встретятся и в 2062 году. Поэтому и торжества должны быть запоминающимися.

Продлятся они почти две недели – с 24 мая по 5 июня.

Праздничная программа, не считая традиционной «Ночи музеев» 18 мая, откроется в ближайший четверг велопробегом по городам бывшего Полоцкого княжества под названием ***«Ад Полацка пачаўся свет»***. В это же день, 24 мая, в 12.00, в микрорайоне «Аэропорт» состоится открытие памятника зодчему Иоанну, который в XII веке по заказу Евфросинии Полоцкой построил Спасо-Преображенскую церковь – одно из старейших сохранившихся на территории Беларуси зданий.

На следующий день в Полоцке будут ждать визита главы государства, который должен поприсутствовать на спортивном празднике-шоу с участием воднолыжников и байдарочников, с показательными выступлениями МЧС и парашютистов, а также шейпингом и оздоровительной гимнастикой.

Сотни ремесленников из Беларуси, России, Латвии, Литвы продемонстрируют свои изделия на «Крывіцкім кірмашы» в аллее по проспекту Ф. Скорины. Ожидается, что десятки тысяч людей посмотрят знаменитый «Полоцкий оберег» общей площадью около 100 кв. метров, который создавали более трех сотен мастеров из 15 стран мира. А ближе к вечеру в главном ДК города «Полоцк-Стекловолокно» пройдет премьера спектакля «Рогнеда».

Среди самых ярких событий, наряду с выступлениями белорусских «звезд» эстрады и участников художественной самодеятельности, наиболее яркой частью концертной программы ожидается концерт инструментальной музыки «Шедевры мирового искусства у стен Древней Софии», который состоится ночью 24 мая.

Праздник продолжится 1–2 июня традиционным фестивалем средневековой культуры «Рубон» с рыцарскими турнирами, штурмом средневекового замка, выставкой старинных ремесел, батлейкой… В нем примут участие рыцарские клубы из 6 стран.

В эти дни музеи города предложат посетителям ряд интереснейших экспозиций. Например, в Художественной галерее откроется выставка «Мастерская реставратора стенописи», на которой будут продемонстрированы перенесенные на новые основания части фресок, даже XII века, из Спасо-Преображенской церкви.

Музей белорусского книгопечатания проведет выставку «Полацк у выданнях XVIII–XX стагоддзяў». Среди экспонатов – раритетные издания, многие из которых будут демонстрироваться широкой публике впервые.

Коллекцию реконструируемых белорусских народных свадебных нарядов из фондов лепельского дома ремесел «Скарбонка» можно будет посмотреть в Музее традиционного ручного ткачества Поозерья

Планируется проведение международной православной конференции с участием представителей городов трех Святых Софий – Новгорода, Киева и Полоцка. А на площадке у Софийского собора 2-3 июня можно будет насладиться колокольным звоном. В день памяти преподобной святой Евфросинии Полоцкой, 5 июня, состоится традиционный крестный ход и совместное богослужение церковных иерархов в Спасо-Преображенском монастыре.

Среди организованных к юбилею туристских маршрутов особое место займет наполненный экстримом и исторической экзотикой маршрут ***«Полоцкое княжество: по пути предков»***, во время которого участники поплывут на байдарках «из варяг в греки», будут охотиться на мамонта, искать «папараць-кветку», попируют за средневековыми столами, подвергнутся нападению разбойников, к которым попадут в плен. «Выживших» спасут рыцари-полочане. Кстати, этот маршрут будет действовать все лето.

Дамы и господа! Полоцк радушно встретит вас – приезжайте! Не ждите юбилея 1200-летия.

Всеслав ЗАПОЛОТСКИЙ

БАЗАР НАЧИНАЕТСЯ С КАССЫ

В четверг, 18 мая, началась продажа билетов на концерты, спектакли, кинопоказы и другие мероприятия «Славянского базара в Витебске», который пройдет в этом году с 12 по 18 июля.

Билеты, как обычно, можно приобрести в кассах ЦК «Витебск», а также через Интернет («Ticketpro»).

Билеты на «Славянку» стоят от 25 до 750 тысяч рублей. Самые дорогие – на концерт открытия фестиваля 12 июля. В нем примут участие **Ирина Аллегрова, Валерия, Лев Лещенко, Александр Розенбаум**, группа **«Бурановские бабушки»** (Россия), **Александр Рыбак** (Норвегия), **Алессандро Сафина** (Италия), **Крис Норман, Саманта Фокс** (Великобритания) и другие.

По сути же, фестиваль стартует 10 июля – концертом **Валерии *«Лучшие песни»*** (от 160 до 300 тысяч рублей) в Летнем амфитеатре.

Как считает бессменный директор дирекции фестиваля **Родион Басс**, программа 21-го по счету форума *«не уступает юбилейной прошлого года и выглядит привлекательной для меломанов, театралов, ценителей киноискусства»*.

На «Славянском базаре в Витебске» 75-летие отметит Государственный академический ансамбль народного танца имени **Игоря Моисеева**, на праздничную программу ***«Нам 25! Все начинается сначала»*** пригласит Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под управлением **Михаила Финберга**. Поклонников ждет встреча с театром **Андрея Данилко *«Шоу Верки Сердючки»***, а также со **Львом Лещенко** (бенефис), театром пародий **Владимира Винокура** на Вечере юмора.

В афише «Славянского базара в Витебске» также программа ***«Звезды Шансон-ТВ»***.

В рамках фестиваля пройдут сольные концерты **Александра Розенбаума, Ирины Аллегровой, Сергея Пенкина, Гарика Сукачева**.

В этом году участие в XXI Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Витебск-2012» примут участие 21 молодой исполнитель, которые представят 21 страну мира. Вообще же, свое искусство на «Славянском базаре» представят 27 стран.

Как сообщили организаторы, источники финансирования фестиваля останутся все те же: республиканский бюджет, Министерство культуры Беларуси, Союзное государство, бюджеты области и города и поддержка Президента. Расходы увеличились, но в этом году ожидают и повышения доходной части. В частности – от реализации билетов. В прошлом году заполняемость фестивального зала составила 80 процентов. Это самый высокий показатель за всю историю «Славянского базара в Витебске».

Что касается открытых артистических площадок, «Города мастеров» и художественных выставок-ярмарок, то они будут организованы на площади Победы (установят новую сцену), улицах Суворова, Толстого, Пушкина, в комплексе «Золотое кольцо г. Витебска «Двина», где сейчас ведутся работы по благоустройству, парке Мазурино и т. д.

Григорий ГРАК

Фото «ВК»



ЭКОЛОГИЯ

УБИВАЮТ РЕКУ

Директор «Толочинского консервного завода», а по совместительству член Совета Республики Национального Собрания Анатолий Анюховский предстал перед прокурорами в связи с залповым сбросом стоков производства в реку.

Река Друть, начиная от слияния с речушкой Рогачевка, вся вспенилась от выбрасываемых отходов, а количество кислорода упало ниже 2% вместо минимально необходимых для жизни рыбы 6 %.

Ущерб по итогам первого дня работы специалистов оценивался примерно в полмиллиарда рублей. Предполагается, что окончательная цифра вырастет до нескольких миллиардов.

На месте ЧП работали помощник прокурора Толочинского района **Малец С.В.**, начальник Толочинской районной инспекции природных ресурсов и охраны окружающей среды **Павел Кривецкий**, а также представители инспекции охраны растительного и животного мира при Президенте РБ и Оршанской межрайонной лаборатории аналитического контроля Минприроды.

Официальные лица от комментариев отказываются, ссылаясь на то, что окончательные итоги расследования не подведены.

Правда, во вторник заместитель председателя Комитета по охране природы Могилевского облисполкома **Владимир Залуцкий** подтвердил нашему корреспонденту, что отдал распоряжение инспектору по охране природы Круглянского района выехать в Толочин и присоединиться к разбирательству в связи с тем, что загрязнение сказалось и ниже по течению реки.

Менее полугода назад завод был в центре другого экологического скандала. Тогда отходы крахмального цеха, оставшиеся после переработки картофеля, не собирались в отстойники, а выливались прямо в ближайшую лесополосу. После публикаций в СМИ, в том числе и в «Витебском курьере» (Стась Друцкий. «О чем молчат картофельные передовики» №43(102), районная инспекция начала расследование. Административный процесс в отношении РУП «Толочинский консервный завод» закончился штрафом, однако вместо руководства завода (сенатора **Анатолия Анюховского**) были оштрафованы рабочие предприятия. К этой теме в своем исследовании «Глсность или гласность» возвращался Николай Петрушенко («ВК» №46(105).

Стась ДРУЦКИЙ







tut.by

ГНУСный год

Этой весной, как отмечают многие, происходят какие-то аномальные явления в природе.

В лесах с конца апреля – засилье клещей. Да и не только в лесах. Многие витебские владельцы домашних животных жалуются, что их любимцы пострадали от укусов этих переносчиков опасных заболеваний. А на улице Гагарина клещей обнаружили прямо на детской площадке.

По данным Республиканского центра гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья, в прошлом году с укусами этих паразитов в медицинские учреждения обратились более 48 тысяч белорусов, из них более 13 тысяч – дети.

Специалисты центра подтвердили, что в 2011 году отмечался рост заболеваемости вирусным клещевым энцефалитом на 23,6% больше, чем в 2010-м, болезнью Лайма – на 24,6%.

Многие рыбаки и любители пикников в теплые дни начала мая видели большое количество гадов. Причем, по свидетельству рабочих строительных организаций, они сталкивались не только с ужами, но и с гадюками даже в черте областного центра.

Еще одна проблема для любителей вылазок на природу – тучи комаров и разного гнуса. Тучи – в прямом смысле. Такое явление уже отметили несколько человек, а рядом с деревней Никольцы соседнего с Поставским Мядельского района Минской области местный житель Денис Кислый снял увиденное на фото, которые передали на портал **tut.by**.

– *Гул от комаров стоял ужасный, такой, что и машин не было слышно,* – рассказал Денис.

Складывается впечатление, что ко всем страхам, связанным с «концом света», будто бы предсказанным календарем Майя, добавляются впечатления от вполне реальных аномалий в живой природе.

Вадим СОСНИН



СТРОЧКИ НА ГРЯДКАХ

Гриб строчок я пробовал выращивать, точно следуя рекомендациям науки: ранней весной, едва зацвела медуница, собрал в лесу строчки, высушил, прах грибов рассеял на грядках, обильно посыпанных печною золой и отходами яблочной мезги...

А выросли грибы совсем в другом месте: возле яблони, куда я ежегодно складировал строительный песок и солому. Видимо песчаная почва больше пришлась по душе спорам строчков. Разводя эти грибы, будьте осторожны: строчки – относительно ядовитые, и выращивать их в саду рекомендую исключительно для наружного употребления. Настойка на водке – лучшее народное средство от ревматизма, радикулита и болей в суставах. Строчок на грядке вам скорее всего понадобится к старости, когда сил уже нет ходить в лес за этой экзотикой.

Николай КОХАНОВСКИЙ, фото автора

ОПРОС «ВК»

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЧТО ОНИ ДЛЯ ВАС ЗНАЧАТ?

Лидия Александровна, пенсионерка:

– Дома у нас живёт маленькая собачка, не знаю, какой породы, которая забавляет и внучку Верочку, и нас взрослых. И даже если она и сделает маленькую пакость, то никто на неё не злится. Просто она очень милая.

Ксения, студентка:

– Мы живём в частном доме, из животных у нас есть собака, кошка и кролики. Собака и кошка уже стали как члены нашей семьи. А кроликов, когда приходит время убивать, то становится очень жалко, ведь они такие симпатичные и забавные. Но у них судьба такая.

Роман, водитель:

– У меня есть охотничья собака, с которой я хожу на охоту и которая, как мне кажется, меня понимает лучше, чем кто-либо. А когда охотничьего сезона нет, то я беру её с собой на рыбалку. Когда бываю на рыбалке один, то она как бы заменяет друзей и поднимает настроение.

Ольга, диспечер:

– В квартире из-за стеснённых условий ни собаку, ни кошку нет возможности держать. Но, тем не менее, у нас есть аквариум с рыбками и попугайчик. На рыбок можно смотреть часами: они очень хорошо успокаивают нервную систему, а детям очень нравятся проделки попугая.

Павел, ученик 4-го класса:

– У меня есть белая мышка, за которой очень интересно наблюдать. Я сам её кормлю и убираю за ней. Ещё я хочу, чтобы у меня была собачка, но родители против.

Людмила, почтальон:

– Никакую живность в квартире не держим, потому что у меня аллергия на шерсть животных. Если бы жили в частном доме, то, думаю, держали бы собаку. И то, как сторожа.

Раиса Игнатьевна, рабочая:

– У нас есть кошка Муся, собака Баксик и хомячок Хома. И все они добрые и прекрасные – каждый по-своему. И вся наша семья любит их.

Сергей, предприниматель:

– Мы держим дома сиамскую кошку, она даже имеет свой характер. Случается, что она делает то, что не всем нравится но, тем не менее, мы её все любим, особенно дети. И когда случается, что она долго отсутствует, то все начинают беспокоиться.

Ирина, студентка:

– У нас жила канарейка, недавно она умерла. И как-то сразу стало скучно. Во-первых, она своим пением улучшала настроение, а во-вторых, это был подарок дяди.



Андрей, рабочий:

– Ни животных, ни птичек, ни рыбок у нас нет. Когда дети были малыми, был аквариум, была черепаха, был и кот Маркиз, который попал под машину из-за своей неосторожности. А сейчас както у всех не хватает времени, чтобы завести какую-то живность и ухаживать за ней.

Инесса Леонидовна, служащая:

– У нас в квартире живёт пудель Алина, в которой все души не чают. Потому что это симпатичная и умная собачка. Она даже знает время, когда ей надо идти на прогулку. Проблем с содержанием совершенно нет никаких. Заботы по уходу за ней приносят всем только удовольствие.

Егор, ученик 9 –го класса:

– Мы дома держим две собаки. Одна из них охотничья: отец увлекается охотой. Летом эта собака бывает с бабушкой на даче, где её сторожит и развлекает. А вторая собака маленькая, комнатная, которую мы берём на природу на машине. Некоторые знакомые считают, что держать в квартире две собаки – это уж слишком, но мы не видим в этом никаких трудностей.

Людмила Степановна, преподаватель:

– У меня живёт моя любимая персидская кошка, которая очень любит сыр и еще, когда ей расчёсывают шерсть. И я её люблю безгранично.

Руслан, предприниматель:

– Сыну купили аквариум с рыбками: он очень долго просил нас об этом. Он за ними присматривает, и, вы знаете, стал даже лучше учиться и хорошо вести себя. Рыбки дали потомство, и он поделился с друзьями. Просит купить ему ещё попугая, но мы как-то этот вопрос откладываем, потому что у нас уже был попугай, и он улетел в открытую форточку.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

У ПАДТРЫМКУ КАВАЛЕНКІ

У Дзень герба і флага РБ актывісты "Еўрапейскай Беларусі" распаўсюдзілі ў Віцебску ўлёткі з выявай нацыянальнага бел-чырвона-белага сцяга і герба Пагоня, а таксама патрабаваннем свабоды для Сяргея Каваленкі.

Выпадковыя мінакі бачылі іх і знаёміліся са зместам улётак каля віцебскага галоўпаштамту, у падземным пераходзе на плошчы Перамогі, каля гандлёвых цэнтраў "Беларусь" і "Еўропа" ды ў іншых месцах Віцебска.

На ўлётцы вялікімі літарамі напісана: **"Свабоду Сяргею Каваленку!"**.

І далей:

"Сяргей Каваленка быў асуджаны на 2 гады і 1 месяц зняволення за парушэнне хатняй «хіміі», якую атрымаў за вывешванне бел-чырвона-белага сцяга на навагодняй ёлцы ў Віцебску. З сярэдзіны снежня да канца сакавіка з перапынкам на 20 дзён Каваленка трымаў галадоўку, за час якой схуднеў да 45 кілаграмаў. Нядаўна Сяргей зноў аднавіў галадоўку. Ён пратэстуе супраць прысуду, а таксама патрабуе вызваліць усіх палітвязняў і даць свабоду нацыянальнай сімволіцы".

Дзяніс ВОЛЬНЫ, фота аўтара



СЯРГЕЙ КАВАЛЕНКА АДНАВІЎ ГАЛАДОЎКУ ПРАТЭСТУ

Каваленка аднавіў галадоўку у той самы дзень, калі яго этапавалі ў віцебскі СІЗА з Валадаркі.

Пра гэта паведаміла жонка палітвязня **Алена Каваленка.** Яна кажа, што ведала пра ўзнаўленне галадоўкі, але да апошняга часу спадзявалася адгаварыць мужа.

З ейных словаў, Сяргей, зноў пачаў галадаць, бо яго кінулі ў тое самае месца, дзе *"гэтыя каты з яго здзекаваліся: кармілі пасля 30-дзённай галадоўкі ўзмоцненай ежай і пры гэтым знялі брудны і зняважлівы відэаролік, што вымусіла Сяргея ўжыць апошні сродак абароны сваёй годнасці – галадоўку".*

– Прывезлі Сяргея ў віцебскі СІЗА-2 знясіленага, абяскроўленага, у яго відаць цяжкая форма анэміі, зараз яго фізічны стан такі, што ён мусіць знаходзіцца ў шпіталі, а не ў турэмнай камеры. У Навінках яго выцягнулі з крытычнага стану, але жыццёва важныя органы патрабуюць сур'ёзнага лячэння", – упэўнена жонка палівязня.

– На ўсе звароты аб медычнай дапамозе мы атрымалі адмову. Згодна з канвенцыяй правоў чалавека, якую падпісала Беларусь, і з Канстытуцыяй нашай краіны, кожны чалавек мае права на медычную дапамогу, дзе б ён ні знаходзіўся, калі для гэтага ёсць медычныя паказанні, а ў Сяргея яны вельмі сур'ёзныя. Толькі чамусьці мой муж Сяргей Каваленка пазбаўлены такога права. За што яго знішчаюць? За любоў да Радзімы, роднай мовы і павагу да нацыянальных сімвалаў..." – лічыць Алена Каваленка.

Узнаўляючы галадоўку, Сяргей патрабуе вызвалення усіх палітвязняў, свабоднага выкарыстання нацыянальнай сімволікі, справядлівага і незалежнага суду.

Працяг разгляду касацыйнай справы Каваленкі ў Віцебскім абласным судзе адбудзецца 18 мая.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ПОЛИТИКА

ДЕМОНСТРАТИВНАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ ЖЕНЩИН

Майское (2012 года) послание не соответствует духу Конституции

Конституция Беларуси 1996 года (п.14 статьи 84) обязывает главу государства ежегодно обращаться с посланиями к Парламенту. Он может также обращаться с посланиями и к народу Беларуси (п.13 статьи 84), но поскольку сроки данного обращения не регламентированы, то это право, а не обязанность.

Конституция же 1994 года обязывала главу государства о положении государства ежегодно предоставлять парламенту **доклады,** а не послания (п.6 статьи 100). Существенные различия двух Законов.

Внутренняя и внешняя политика определяется парламентом (п.9 статьи 83 Конституции 1994, п.2 статьи 97 Конституции 1996).

Тема послания к народу в Конституции 1994 года не оговаривалась. Тема обращения к народу в Конституции 1996 года обозначена: «О положении в государстве и об основных направлениях внутренней и внешней политики». Зато не оговорена тема послания к парламенту. Не говоря уже о том, что доклад и послание – неравнозначные по своей юридической значимости документы.

Вряд ли можно считать, что послание 8 мая сего года (собственно, как и предыдущие) отвечает духу Основного закона. Во всяком случае, автор данной публикации соответствия не уловил. В основном шел разнос назначенных главой власти чиновников за упущения по службе, перечислялись жестокие требования. Именно так и было сказано: ***жестокие.***

Однако подобное беспардонное обращение возможно только с чиновниками. Ведь, согласно Основному закону, ни народ, ни парламент главе государства не подчинены. Но невольно напрашивается мысль, что не в столь уж далеком будущем подобная жестокая «порка» ожидает и законодателей, и избирателей.

***

Не буду делать подробного анализа почти четырехчасового общения Александра Лукашенко с парламентариями. Остановлюсь только на одном, существенном для автора, моменте.

Глава государства предложил (что при нынешней власти равносильно директиве): в парламенте не должно быть женщин с одним ребенком. В депутатах им видится женщина с тремя и более детьми. И хотя формально данное требование объявлено в ходе ответа на вопросы (после зачтения текста послания), но кто сомневается, что прислужливый юрист Ермошина не обеспечит выполнение высочайшего повеления.

Обеспечила же сия юридическая дама предписанный процент женщин в действующем парламенте.

В том что многодетные парламентарии отличаются от бездетных и однодетных, согласиться можно. Хотя Конституция (статья 22) запрещает любой вид неравенства.

Однако дискриминация по количеству детей намечается только в отношении женщин? Но разве психология мужчины от количества детей не зависит? Тогда почему «детское» требование предъявлено лишь женщинам?

Налицо вопиющее нарушение конституционного равноправия женщин (статья 32 Конституции 1996 г.).

Валерий ЩУКИН

СОЦИУМ

СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

В Витебске возле Амфитеатра провалилась под землю девушка-волонтер.

Случилось это утром 12 мая на тротуаре напротив пирамиды «Марко-сити» во время проведения благотворительной акции по раздаче бездомных животных.

Неожиданно одна из девушек-волонтеров, которая, держа в руках две клетки с собачками, стояла как раз над тем местом, где делают подземный переход от пирамиды к Летнему амфитеатру, просто провалилась под землю.

Пострадавшую со сломанной рукой забрала «скорая». Сразу же привезли песок, чтобы засыпать образовавшуюся дыру. Приехали милиция и МЧС.

На замечание одной из посетительниц благотворительной акции о том, что тротуар продолжает и дальше прогибаться и на просьбу оградить опасное место и убрать детей, сотрудники всех собравшихся около места происшествия структур никак не отреагировали.

Как рассказали участники благотворительной акции, после того как они расположились, «какие-то мужчины» сказали им, что в этом месте стоять нельзя. Но перенести все клетки с животными они не успели: земля провалилась.

После ЧП яма была засыпана песком и огорожена.

В прошлом году, 9 июля, на «Славянском базаре в Витебске» во время концерта Валерия Леонтьева после пронесшегося урагана большой провал образовался на стороне улицы Ленина между «синим домом» и пирамидой «Марко-сити». Тогда обошлось без пострадавших.

Денис ВОЛЬНЫЙ, фото автора



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА



«Я устал от всех планов по поддержке оппозиции в Беларуси», – заявил на днях министр иностранных дел Литвы Аудронюс Ажубалис в интервью центру Carnegie Europe.

ПРОРОКИ ЧУЖОГО ОТЕЧЕСТВА



Аудронюс Ажубалис. Фото www.urm.lt

Старая игра

Эти слова министра иностранных дел Литвы, журналиста по образованию прошли в Беларуси как-то не то чтобы не замеченными… Скажем так: почти не отреагированными. Представители оппозиции отреагировали вяло, опасаясь спорить с влиятельным чиновником. Представители власти тоже – высокомерно и пренебрежительно. Начальник управления информации – пресс-секретарь МИД Беларуси **Андрей Савиных** сказал, что высказывания министра иностранных дел Литвы о необходимости создания в Беларуси «переходного совета» можно считать рекордными по степени своей нелепости. *«Складывается впечатление, что Ажубалис начинает мыслить, как Феликс Дзержинский. Может, это произошло от усталости, как он сам говорит, но по степени нелепости этого заявления он в своем статусе министра иностранных дел может смело претендовать на запись в Книге рекордов Гиннесса».*

Похоже, Андрей Савиных, в простоте душевной, хотел сказать литовскому министру комплимент, сравнив его с уважаемым в Беларуси Дзержинским. Но, между тем, **Аудронюс Ажубалюс** сказал не только странную фразу о совместном с Америкой создании некоего переходного Совета: *«Я вижу один, довольно отчаянный путь. Вместе с нашими друзьями в Америке нам нужно начинать думать о переходном совете. Мы должны создать альтернативный центр силы. Такая параллельная структура могла бы найти отклик в стране. Это идея, но пока я не получил никакой реакции на нее из Брюсселя».*

Она, эта идея, кстати говоря, настороженно воспринята и в самой Литве. Примечательно, что, по сообщению БЕЛТА, не так давно советник литовского президента по внешнеполитическим вопросам **Йовита Нялюпшене** сказала: одно государство не может ставить себе целью изменить строй в другом государстве. По ее мнению, *«государственные институты, дипломатическая служба не может ставить перед собой такую цель* (имеется в виду смена режима – прим. БЕЛТА) *– это вмешательство в дела другого государства».*

Но главное все же не в этом. Главное, по мнению автора, в том, что литовский министр констатировал: ***«Оппозиция раздроблена. У нее нет никакой внятной линии по подготовке к следующим выборам»***. А недавнее освобождение **Андрея Санникова** и **Дмитрия Бондаренко** *«ничего не значит»*. *«Это старая игра в подобных странах,* – подчеркнул Ажубалис. – *Мы не можем просто наблюдать за следующими выборами. Что это даст? Ничего или немного насилия и немного заявлений».*

Осторожность в выражениях представителей дипкорпуса стала легендарной. В дипломатии, как известно, есть принцип: *несколько раз подумать, прежде чем ничего не сказать*. Но тут все сказано предельно ясно. Приходится признать, что европейские партнеры белорусской оппозиции, которые давно уже демонстрируют признаки недоверия, пришли наконец к каким-то не самым приятным выводам. Это как в неблагополучной семье: вначале неблагополучие очевидно только членам семьи, а потом уже и соседи начинают тыкать в нее пальцами…

Основная болезнь

Как много уже сказано и написано на тему «раздробленности оппозиции», в которую уже тычут пальцами наши ближайшие соседи! И если бы не она, в минувшие президентские выборы на простой вопрос: *«Кто, если не Лукашенко?»* можно было бы просто и ясно ответить: **Владимир Некляев**. Тот самый, который известный поэт.

Или – Андрей Санников. Тот самый, который имеет опыт государственной деятельности, потому что был заместителем министра.

Или – **Григорий Костусев**. Тот самый хозяйственник, начальник Шкловского ЖКХ, которого проворовавшаяся президентская управделами **Журавкова** за оппозиционность хотела упрятать в тюрьму и не смогла…

Но тут уже начинается история со слоном, о котором однажды был задан тривиальный вопрос: съест ли слон стог сена? И прозвучал не менее тривиальный ответ: съесть то он съест, да кто ему даст? Кто это позволит отдельно взятому Костусеву или Санникову, или Некляеву (неважно) стать простым, как лом, против которого нет приема, и таким же мощным «единым» кандидатом?

…Впрочем, этот вопрос мы с вами, читатель, уже и обсуждали и пришли к выводу: они сами же и не позволят. И уже не позволили. И изо всех сил отталкивали друг друга локтями в силу безразмерных политических амбиций.

– За кого будем голосовать? – спрашивали в 2010-м году друг друга среднестатистические белорусы. И не могли ответить. Что-то привлекательное было и в Некляеве, и в Санникове, и в Костусеве, и в остальных. Суммировать бы все!

Но они сами не позволили дать ясный ответ на этот вопрос. Сами избегали единой стратегии. **Виталий Римашевский** призывал народ на площадь. **Алесь Михалевич** ничего по этому поводу не говорил. Григорий Костусев участвовал как-то «частично»… **Статкевич** пошел на площадь. А Некляев с Санниковым как бы уже договорились, но о чем – никто толком не знал… Потом они пошли, но по отдельности… Результат известен.

Теперь одни пишут прошения о помиловании. Другие их не пишут… Третьи призывают объединиться, но ничего для этого не делают. А как же – у каждого свои источники финансирования, и делиться ими никто не собирается.

Четвертые в оправдание поражений активно муссируют идею сплошного проникновения в ряды оппозиции агентов КГБ. Пятые (с той же целью) все сводят к Лукашенко, демонизируя его и приписывая ему несуществующие у него черты.

Шестые объясняют, что политические партии ничего не могут и не могли заведомо, а все может только третий сектор, на который и нужно ориентироваться. То есть, который и нужно финансировать и который, отметим сразу, никогда не подвергался такому давлению, как политические партии… А как он себя поведет в ситуации нормального полицейского мордобоя?

Результат: даже после трагедии 2010 года объединения усилий не произошло. Прежняя спесь еще дает о себе знать. Прежняя суматоха, прежние тусовочные телодвижения продолжаются. Да, правда, подписаны несколько документов, которые ровно ничего не значат…

А министр иностранных дел соседней страны озабоченно констатирует: вы раздроблены, у вас нет единой линии…Он уже устал от планов по поддержке белорусской оппозиции… Это, как если бы сосед по лестничной клетке упрашивал мужа и жену наконец договориться, потому что их же семье от неумения договориться плохо жить.

«Я высказал критическое отношение к обилию планов белорусской оппозиции, которые зачастую противоречат друг другу и дублируют друг друга. Я высказался не против поддержки оппозиции, а только против обилия планов, которые пока не дают ощутимых результатов», – заявил А. Ажубалис в комментарии, после того как упомянутое выше интервью было опубликовано. В комментарии министр подчеркивает, что его высказывания нельзя интерпретировать, как отказ от поддержки оппозиции.

«И я лично, и возглавляемое мной министерство иностранных дел всегда работали и продолжаем работать в полную силу над тем, чтобы демократические процессы в Беларуси не стали необратимыми – касается ли это сотрудничества с гражданским обществом, или с оппозицией, или нашей работы с международными партнерами в этом вопросе», – сказал министр.

– Ну, давайте, договаривайтесь, наконец! – просто умоляет министр. – *Все вы – и политические партии, и третий сектор – неважно! Мы готовы с вами работать!*

А в ответ – не то, чтобы тишина. Но множество планов, которые *«зачастую противоречат друг другу и дублируют друг друга»*.

Хор Пятницкого

Автор, который участвовал в попытке консолидации усилий, начатой Радой интеллигенции еще в 2009 году в предвидении выборов 2010 года, абсолютно уверен: в сегодняшних условиях сегодняшняя оппозиция на консолидацию не способна. И не потому, что в ней какие-то особенно глупые люди… Наоборот: там немало людей очень толковых, имеющих опыт политической борьбы и действительно представляющих из себя золотой фонд нации.

Хотя, на основе личных знакомств с очень многими оппозиционными лидерами, можно утверждать, что и особенно глупых тоже немало. В первую очередь потому, что европейцы и американцы в первые годы перестройки имели странную – я бы сказал, необъяснимую – склонность поддерживать из числа демократов не самых эффективных, а самых крикливых. И самых беспринципных, напоминающих комсомольских секретарей времен юности автора этих строк.

– Нужна белорусизация уже завтра – сделаем!

– Нужна демократизация сверх плана? Сделаем!

– Нужно свергнуть режим досрочно – сделаем! Потопаем, похлопаем, скажем правду… Сделаем!

А если индивидуум еще и мало-мальски мог общаться по-английски – вообще первый человек!

Ни белорусизации, ни демократизации, ни свержения режима нет и сегодня. Европейско-американские доноры удивленно оглядываются – почему? Ах да, оказывается, они раздроблены… А с кем тогда работать?

Но мои надежды давно уже не на них. А исключительно на власти, которые создали список невыездных. Теперь, надо полагать, белорусские политики, знающие каждый переулок Страсбурга и Брюсселя значительно лучше, чем аналогичные переулки Могилева и Гомеля, не говоря уже о Щучине и Белыничах, вынуждены будут поработать на Родине. И это хорошо: все мы помним, как накануне выборов 2010 года кандидаты в президенты немалое количество времени проводили не в трудовых коллективах, не на улицах белорусских городов, а за границей. И каков потом был результат.

В советские времена существовал анекдот из одной всего строки: *«Знаменитый хор Пятницкого дал несколько концертов в Москве и Ленинграде и вернулся за границу»*. Надо полагать, теперь ситуация вынужденно, но переменится.

Предполагаю, что «список невыездных» – не последняя инициатива власти. Нисколько не приветствуя это, я уверен, что у нее найдутся дополнительные варианты давления на инакомыслящих. Я уверен также, что в самом скором времени жизнь оппозиционеров станет хуже. И тогда, я надеюсь, что по принципу: «Не до жиру – быть бы живу!» политики будут искать поддержку в собственной стране, от собственных граждан и друг у друга. А собственные граждане, все видящие и все понимающие, также заставят лидеров искать объединения усилий.

И тогда, наверное, Ажубалис (или тот, кто будет занимать его кресло) получит возможность сказать:

– Единая, сплоченная белорусская оппозиция предоставила единый план действий, который мы, безусловно, поддерживаем!

Единственный вопрос: доведется ли нам жить в эту пору прекрасную?



ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

А НАМ ВСЁ РАВНО?

В Беларуси – избыток овощей. Пожалуй, впервые мы стали свидетелями перепроизводства и картофеля, и капусты, и свеклы, и моркови… Даже если внести поправку за счет низкой покупательной способности населения, все равно можно гордиться изобилием на прилавках отечественных продуктов растениеводства.



Дай бог удержать планку производства и сохранения выращенного урожая и в нынешнем году.

Вместе с тем актуальным остается и вопрос, не в бровь, а в глаз поставленный недавно «ВК» гражданам Витебщины: *«Собираетесь ли вы возделывать дачные участки, чтобы помочь семейному бюджету?»*

О роли книги в жизни «рабыни Изауры»

Многие, очень многие не просто собираются, а уже приступили к ежегодному ритуалу поклонения земле в роли рабыни Изауры на своем дачно-приусадебном участке.

В первую очередь для этой категории потребителей свежего воздуха и собственноручно выращенных деликатесов настоятельно рекомендую предназначенную для широкого круга читателей книгу ***«Овощи в питании человека»***. Ее авторы – теперь уже бывший директор «Института Овощеводства», доктор сельскохозяйственных наук, лауреат премии Национальной академии наук Беларуси **Александр Аautко,** которому принадлежит более 200 научных работ, 33 авторских свидетельства и патентов на изобретения и технологии производства овощных культур, а также старший научный сотрудник этого института, кандидат биологических наук, автор 60 научных работ, разработчик технологий производства пряно-ароматических и овощных культур **Анна Аутко**.

О существовании этого научно-популярного прекрасно иллюстрированного издания, увидевшего свет в 2008 году тиражом 3000 экземпляров, я узнал от своих товарищей из Москвы. Оказывается, в первопрестольной книга является своеобразным высшим шиком в обществе не только дачников, но и тех финансовых олигархов, которые озабочены перспективами собственного здоровья за счет рационального питания. Избалованные изобилием всего и вся, включая деньги, скопившиеся в карманах удачных дельцов, они ценят книгу за простоту изложения сложных вещей, наглядность и убедительность материала…

Приняв во внимание, что книга «Овощи в питании человека» пропагандируют *«сведения о значении овощей как основы рационального питания»*, и что на ее страницах (это отмечено в краткой аннотации) показана многофункциональность содержащихся в них витаминов, ферментов, минеральных и других полезных веществ, я обратил внимание на сведения о рецензентах книги. Добро в свет ей дали член-корреспондент НАН Беларуси, доктор биологических наук, профессор, заведующий отделом витаминологии и нутрицевтики Института фармакологии и биохимии НАН республики **А. Майсенок,** член корреспондент НАН Беларуси, доктор биологических наук, профессор, заведующий лабораторией химии растений и технологии растительного сырья Центрального ботанического сада НАН Беларуси **Ж. Раупасов** и доцент кафедры общей гигиены, кандидат медицинских наук, заместитель декана медико-профилактического факультета Белорусского государственного медицинского университета **П. Новиков**.





С учетом причастности к изданию нужной книги Издательского дома «Белорусская наука» я отправился в «Академкнигу», где убедился: на книжных полках раздела биологии и сельского хозяйства это издание отсутствует. Подискутировав с продавцами, обошел еще несколько аналогичных торговых точек столицы, специализирующихся на продаже научных изданий – результат тот же.

Луч света: тернистый путь от издателя до читателя

По совету автора Александра Александровича Аautко посетил издательство, где мне подробно рассказали о каналах, по которым нужные издания расходятся по городам и весям республики и, в конечном счете, оседают в частных и публичных библиотеках или в качестве сувениров и подарков исчезают на просторах необъятной России.

О заинтересованном отношении отдела маркетинга издательства в распространении своей продукции свидетельствует один мелкий, но очень примечательный пример. Узнав от меня об отсутствии этого научно-популярного издания в столичной «Академкниге», сотрудники тут же позвонили в эту торговую точку и обрадовали меня… наличием в ней нескольких экземпляров дефицитного издания.

Возвращаюсь в «Академкнигу» и прошу знакомых студентов и активистов гражданской кампании «Наш Дом» участвовать в журналистском эксперименте под условным названием «Провокация спроса». Увы! Свыше десятка настойчивых просьб о содействии в приобретении этой книги не вызвали у продавцов даже минимума эмоций. Не помог разбудить их олимпийское спокойствие даже такой козырь, как предложение оптовой закупки сразу трех десятков экземпляров для предстоящей встречи с профессором Аутко.

Пришлось обратиться к руководству «Академкниги» и напомнить им, что в стране нынешний год с высочайшего повеления объявлен «Годом книги». После записи в книгу замечаний и предложений получил ответ: «Овощи в питании человека» заказаны, поступили в продажу, и меня с радостью ждут в «Академкниге».

В Витебске я повторил свой журналистский эксперимент и пришел к выводу, что «пофигизм», как социально-политическое явление известный со времен царя Гороха, бурно размножается в питательной среде самой новейшей политической истории Беларуси и пышным цветом расцветает в отраслях, так или иначе соприкасающихся с идеологической работой, культурой, образованием, властью… Он неискореним, словно сорняк типа пырея.

Вспомним поучительные сказки детства: трехголовый Змей Горыныч в единоборстве с былинными богатырями демонстрирует уникальную способность под ударами меча-кладенца оперативно отращивать три новые головы взамен одной срезанной острозаточенной булатной сталью. Согласитесь, что сказка своим сюжетом наглядно демонстрирует нам упорную и бессмысленную борьбу земледельца с многоголовой гидрой пырея методом многократного перекапывания земли лопатой.

Примерно то же самое происходит и на фронте борьбы с «пофигизмом» – этой основной мировой религией. Социологи полагают, что количество пофигистов на земле превышает три миллиарда человек. В Беларуси пофигизм, утверждаю я, исповедуют многие сотрудники исполнительной вертикали вместе с представителями народа в Советах.

Но не до такой же степени, чтобы в магазине «Книга» отворачиваться от просьб представителей самой массовой политической партии страны в виде дачников, сельчан и потребителей овощей?

К сожалению, цифры об этом явлении свидетельствуют более чем убедительно.

Проанализируем распределение книги «Овощи в питании человека» в разрезе отраслевой географии. Из накладных на отпуск этого издания со склада Издательства следует такая картина: с 2008 года самая массовая закупка книги в количестве более 200 штук произведена профессионалами Института овощеводства. По сотне книг закупили Минский и Брестский парниково-тепличные комбинаты, полсотни – некий «Жилкомплект» да Центр Исследований легкой промышленности, десятками книг – Институты машиностроения, образования, Союзпечать…

Вне конкуренции идут индивидуальные предприниматели, которые наваривают на перепродаже в пять раз больше.

А как отреагировала на появление популярного издания централизованная библиотечная система страны?

Минская библиотека закупила 200 книг, управление культуры Борисовского райисполкома – 25 книг, в Жлобин, Житковичи, Петриков, Солигорск, Клецк, Несвиж, Лельчицы, Краснополье, Глуск, Столбцы, Барановичи, Наровлю, Жодино, Корму, Лоев, Хойники, Добруш, Воложин, Славгород, Белыничи, Чаусы… ушло по полдесятка книг… Родина Белсельхозакадемии (Горки) приобрела аж 1 книгу на все библиотеки района.

Особенности пропаганды книги на Витебщине

Витебщина в этом плане отличилась. В худшую сторону.

В том смысле слова, что появление этого издания и ее закупку в количестве полдесятка штук заметили или отметили (кому как нравится) лишь управления культуры Миорского райисполкома, а затем и Новополоцка.

Отдел образования, прошу не путать с отделами культуры, Оршанского райисполкома в 2008 году закупил 50 книг.

Оршанский горисполком этого явления не заметил. Часть книг могла поступить в библиотеки области через систему Витебскоблкнига, закупившей за 4 года почти три десятка книг на миллион жителей. Приплюсуем сюда и заслуги Полоцк-Светоча, на долю которого приходится вклад в пропаганду книги в количестве 3 экз. Не густо!

Как ни крути, по какому показателю ни анализируй пропаганду популярной в России белорусской книги о значении выращивания и потребления овощей, Витебская область уступает остальным по всем показателям. Хуже некуда…

Или у идеологов и чиновников от культуры иное мнение на этот счет?

Фото автора

ТЭАТР

СЯМ'Я КАРАТКЕВІЧА

Спектакль, які аб'яднаў чалавечы і нацыянальны погляд на рэальнасць з позіркам на рэчаіснасць з пазіцыі вечнасці.

Наогул, нашу бяседу трэба было б чытать пад цудоўную фартэпіянную музыку са спектакля, якая перадае біццё рытму сэрца дзеючых асоб і непаўторны дух часу. Гэта дзеля поўнага пранікнення ў сэнс таго, аб чым пойдзе гутарка. Мы ўпэўненыя, што рэжысёр **Міхаіл Дзмітрыевіч Краснабаеў** і выканаўца галоўнай жаночай ролі **Алёна Сяргееўна Ганум**, з якімі будзеісці наша размова, а таксама ўвесь творчы калектыў спектакля ***«Леаніды не вернуцца на зямлю»***, стварылі вельмі ўдалае сцэнічнае палатно.

Гэтая пастаноўка паводле рамана **Уладзіміра Караткевіча**, па ўсёй відавочнасці, доўгі час будзе адной з складаючых рэпертуарную аснову коласаўскага тэатра. І мы жадаем ёй поспехаў на беларускай і міжнароднай сцэне.

З аднаго боку, спектакль нагадвае эпічнае палатно, з другога ж, вылучаецца вытанчаным лірызмам. У любым выпадку, аб'ядноўваючы ўсіх, сумесны творчы дух і непаўторная цэльнасць спектакля дэманструюць, што яго стварыла адзіная выдатная творчая сям'я, якую па праве можна назваць «сям'ёй Караткевіча».

– У чым сёння актуальнасць для нас гэтага звышасаблівага свету Караткевіча, яго ўспрымання рэчаіснасці?

М. Краснабаеў: "Чалавеку хочацца падняцца над штодзённасцю, і беларусы жадаюць адчуваць сябе сапраўднымі беларусамі. Калі я раней ставіў у тэатры ***"Вераб'іную ноч"***, таксама па «Леанідам...», дзе мы паказвалі толькі гісторыю 1863 года на пароме, то ўжо тады вельмі добра адчуваў гэта. Сучаснаму чалавеку хочацца кахання, і нават гэты цынізм моладзі – усяго толькі спроба схаваць свае пачуцці. Як напісана ў праграмцы да спектакля з **Рэя Брэдберы**: «*Працягні чалавеку руку і правядзі яго праз час. Дай яму абаперціся і зразумець: жыць жа трэба!*». Інакш мы проста захлынемся ў гэтай чарнухе і патонем.

Я мяркую, што чалавек – такая жывёліна, якая думае ратавацца хоць падспудна. Людзі ўжо наеліся той чарнухі, якая хлынула ў 90-я гады. У чалавека ўнутры адбываецца барацьба паміж Богам і д'яблам, і ўсё роўна ён будзе жадаць Боскага. Караткевіч як раз гэтую дарожку паказвае нам. Сваім рамантызмам, сваім веданнем гісторыі, сваёй цудоўнай мовай беларускай. Я вельмі добра стаўлюся да класікаў, але калі чытаеш многіх з іх, можа скласціся ўражанне, што акрамя лапцей у нас нічога не было. А ў Караткевіча ёсць гэта гістарычная веліч, ён вяртае нас да саміх сябе".



Сцэна са спектакля. Фота Анны Жыгур

– Пэўна, ён раскрывае арыстакратычны патэнцыял беларускай культуры…

М. Краснабаеў: "Так. У яго на дзіва цудоўная мова. Бывае немагчыма чытаць некаторых пісьменнікаў. Здаецца, беларуская мова ці не беларуская мова, але быццам трактар ідзе. А тут цудоўная, мяккая, пявучая мова. К таму ж Караткевіч з'яўляецца класікам, які раскрывае традыцыйную тэму барацьбы дабра і зла".

А. Ганум: "Мне пісалі ў сацыяльных сетках аб уражанні ад спектакля, як крыніцы жывой вады. Аб адраджэнні пачуццяў і эмоцый, якое адбылося, дзякуючы яго прагляду. А таксама аб ўваскрашэнні веры ў сумленнасць і каханне. Што гэта, людзі губляюць веру ў пачуцці і сумленнасць? Тады вось у адраджэнні душы, якое адбываецца, и ёсць актуальнасць".

– Чым пастаноўка празаічнага твора, пражыванне яго адрозніваецца ад работы з драматургічным? Чаму тэатр час ад часу вяртаецца да прозы?

М. Краснабаеў: "Ёсць тэма, ёсць душа Караткевіча, і хочацца гэта неяк данесці да гледача. Таму мы робім інсцэніроўкі, што з'яўляецца вельмі складанай працай. Прыйшлося, шкада, шмат цудоўнага ўбраць з рамана, таму што на сцэну ўсё гэта не ўпіхнеш ні ў якім разе. Але ёсць душа Караткевіча. Ёсць цудоўная тэма кахання, гістарычная тэма перапляцення часу. Таму ўсё так вельмі захапляе. Тым больш, гэта ў мяне трэцяя пастаноўка па Караткевічу. Раней былі ***"Вераб'іная ноч"*** і ***"Ладдзя роспачы"***.

– Як атрымалася, што калектыў тэатральных творцаў, працаваўшых у спектаклe, так арганічна ў яго ўжыўся?

М. Краснабаеў: "Мне здаецца, што атрымалася каманда, і ўсе аддана працавалі. Так, акцёры, якія ігралі афіцэраў, ездзілі на тое месца ў Рагачоў, дзе адбываліся падзеі на пароме. Яны сустракаліся з мясцовым краязнаўцам, там жа адбывалася зусім рэальная гісторыя. Усе падыходзілі да справы вельмі сур'ёзна, і гэта дарагога каштуе".

А. Ганум: "Я ўпэўнена, што вельмі важна, у якой атмасферы праходзяць рэпетыцыі. Калі няма добрай, душэўнай атмасферы, нічога не будзе. У чым спектакль нараджаецца, тое акцёры і выносяць гледачам на сцэну, тое яны ім і перадаюць. Усялякія страсці былі, але ж наогул было вельмі добра і душэўна. Гэта перадалося ў зал гледачам".

– Як нараджалася тое своеасаблівае і аб'ектыўна вельмі ўдалае музычнае вырашэнне спектакля?

М. Краснабаеў: "У гэтай музыцы неяк далёка, але ж прысутнічаюць беларускія матывы. А сама праца ішла вельмі складана. Было напісана нумароў недзе пад сорак, а ўвайшло ў спектакль, пэўна, тры. Музыка падштурхнула мяне на тое, каб аб'яднаць у фінале сцэны кахання галоўных дзеючых асоб і размовы іх прабабкі і прадзеда. Гэта было асэнсавана як адзінае цэлае".

– Згодна з пластычным вырашэннем спектакля, персанажы рухаюцца на канструкцыі, якая адлюстроўвае паром, быццам знаходзячыся ў несвядомым стане. Што гэта, паказ бездапаможнасці чалавека перад няўхільнасцю лёсу?

М. Краснабаеў: "У нас ёсць паром. Гэта месца, дзе чалавек робіць свой выбар. Адсюль і адпаведная пластыка".

А. Ганум: "У мяне больш гумарыстычны адказ. У маёй гісторыі паром – першая такая дэкарацыя, якая білася токам. Раней такія іскры ляцелі!.. І Міхаіл Дзмітрыевіч заклікаў іграць, каб іскры ляцелі. Вось вам, як па замове… Да парома ж дакрануцца было немагчыма!.. Гэта і спараджала, напэўна, пластыку. Я трымаюся за ручкі парома, а мой плашч электрызуецца, і тым, кто падыходзіў да мяне і дакранаўся, прыходзілася вельмі моцна дрыгацца. Такая была пластыка! Але мы пачалі размаўляць з паромам, угаворваць яго. Ён перастаў біцца, але пластыка засталася. Таму і рухі напружаныя аж да гэтага часу… Мы яшчэ думаем, вось было бы добра, калі б акцёру, які пачаў халтурыць, надаваць зарад! Увогуле, паром жывы. Усё жывое…"

– Каханне галоўных герояў не знаходзіць працягу ні ў далейшым шчаслівым жыцці, ні ў нашчадках. Чаму такая трагічная развязка ў Караткевіча, і чаму лёс такі несправядлівы?

А. Ганум: "У кожнага свой лёс, не намі пісаны. Напэўна, не нам судзіць, справядлівы ён ці не. Кожны мастак павінен прайсці праз каханне, па-за залежнасці ад таго, як ўсё скончыцца. Калі гэтага няма, ёй будзе нейкай нежывой формай, якая запоўнена знешнімі ідэямі. **Генрых Ібсэн** у сваёй драматычнай паэме ***«Пэр Гюнт»*** гаворыць, что чалавек, які заваяваў увесь свет, але ж не знайшоў сябе, варты ўзнагароды з вянком на трэснутым чэрапе. І толькі каханне дае штуршок, каб унутраны змест выкрыўся. Каб забіла крыніца жыцця. Галоўная гераіня благаслаўляе: пішы пра Радзіму, жыві, кахай… Ёсць пэўныя суадносіны паміж каханнем і трагізмам".

М. Краснабаеў: "А калі б жывыя засталіся Рамэо і Джульета, то нічога звыш таго, што звычайна, і не было б: ну ажаніліся, дзяцей нараджалі… Пры ўсім трагізму, мне здаецца, няма такога трагічнага фіналу. Усё ж такі надзея застаецца, без яе жыць немагчыма, мастацтва павінна даваць надзею. І каханне, яно гэтак над усім падымае, гэта Боскі пачатак у чалавеку. Яно дае магчымасць і іншым жыць. Ёсць жаданне кахаць. Наша, кожнага, усіх – кожны чалавек хоча кахаць і каб яго кахалі. Гэта паратунак у нашым жорсткім свеце".

– Пачатак доўгай гісторыі ўзаемасувязі сямей Грынкевічаў і Горавых належыць трагічным падзеям 1863 года, калі ў прыватным выпадку былі праяўлены подласць і здрадніцтва. Не было б іх, і гісторыі не было б. Як вы ставіцеся да такой вось дыялектыкі дабра і зла?

А. Ганум: "Мне здаецца, нельга падзяляць дабро і зло, у свеце ўсё шматгранна".

М. Краснабаеў: "Прычынна-выніковыя сувязі, адно з другога выцякае. Можна ўзгадаць, як у Брэдберы: раздавілі матылька, і гісторыя пацякла ў іншым накірунку. Усё падвешана на такіх нітках, таму не заўсёды ведаеш, дзе дабро, а дзе зло. Сёння гэта дабро, а заўтра ты даведваешся, што гэта было ліхам. Таму і кажуць, што Бог не дае чалавеку столькі, колькі ён не можа вынесці".

– Як адчуваюць акцёры ўзаемаадносіны з глядзельнай залай, наколькі праяўлена гэтая датычнасць гледачоў да распавядаемай гісторыі?

А. Ганум: "Магу засведчыць, што не на адным спектаклі не было такой «звінячай цішыні». Былі асобныя моманты ў іншых спектаклях са мной. Тут жа з самага пачатку такая звінячая прастора цішыні ў зале. Гэта ўжо шмат чаго кажа. І некаторыя гледачы сядзяць зусім са сваеасаблівай пластыкай. У іх таксама свая пластыка нараджаецца…"

М. Краснабаеў: "Ведаеце, мне білецёры сказалі, што гэта першы спектакль, калі ніхто з гледачоў не выбягае з глядзельнай залы. Яны ціха выходзяць, не імчаць у фае за адзеннем.

А. Ганум: "Пэўна, сам Уладзімір Караткевіч благаславіў спектакль. Велізарнае жаданне ўвайсці ў гэтую тэму, яно нейкім чынам аддалося. Ніхто не працаваў з «халодным носам», усе мучыліся, працавалі, здаралася, что і рукі апускаліся, але ж усё роўна, усім жадалася адолець… Кожны аддаў, колькі мог.

– Вялікае дзякуй. Пажадаем спектаклю «Леаніды не вернуцца на зямлю» жыць далей і прымушаць задумвацца пра сэнс жыцця, неадольную моц кахання, і, несумненна, увысакароднівацца ўсім гледачам ад знаёмства з ім.

Георг КАРЖАНЕЎСКІ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

СУБЪЕКТИВНОСТЬ ПОМЕШАЛА

Много шума наделал прошедший недавно в городе Толочине традиционный районный конкурс красоты.

Шесть девушек школ города и района боролись за титул «Мисс Толочина». Уже в первом конкурсе выявились две наиболее сильные участницы – учащаяся средней школы городского поселка Коханово **Яна Моисеева** и учащаяся средней школы №1 города Толочина **Инна Аленева**. Девушки держали лидерство на протяжении всей конкурсной программы и уверенно шли к победе. Набрав одинаковое количество баллов, соперницы всерьез озадачили членов жюри. После довольно продолжительного совещания победителя все же определили. Ею стала Инна. Яне отдали второе место. Председатель жюри **Инна Голубкова** объяснила такой выбор тем, что якобы Яна все же отстала от Инны на один бал (позже станет известно, что этот балл у девушки при подсчете был просто забран). Кроме того, в ораторском конкурсе она якобы допустила отступление от темы, указанной в Положении, хотя и получила максимальный бал за оригинальность (на самом же деле оплошность допустили организаторы конкурса, прислав в Кохановскую школу Положение, которое несколько отличалось от Положений, разосланных в другие школы). Свои слова председатель жюри подкрепила итогами конкурса «Приз зрительских симпатий». Оказалось, что мнение жюри полностью совпало с мнением зрителей: большинство проголосовало за Инну. Вот только могло ли быть такое голосование объективным, когда основная масса зрителей состояла из учащихся толочинских школ, пришедших поддержать своих «коллег»?

Ошеломительными стали итоги конкурса как для самой Яны, так и для ее группы поддержки, которая буквально «взорвалась» от слов И. Голубковой, ведь девушка действительно была достойна победы. Еще больше ошеломило известие о том, что одним из членов жюри, оказывается, была тетя Инны (являлась спонсором от компании «Орифлэйм»), которая, что неудивительно, оценивала свою племянницу самыми высокими баллами.

Такой исход события, безусловно, не мог не возмутить кохановцев. На следующий день администрация Кохановской школы потребовала, чтобы результаты конкурса были пересмотрены. Состоялось повторное заседание жюри, и вскоре выяснилось, что Яну действительно засудили.

– *Мы позвонили в отдел по делам молодежи райисполкома,* – рассказывает директор Кохановской средней школы **Михаил Татаранович**, – *и начальник отдела* ***Галина Рябикова*** *сказала, что в ходе подготовки и организации данного конкурса по субъективным причинам были допущены кое-какие промахи, что при подсчете баллов один из членов жюри исправил нашей девочке поставленные ранее 5 баллов на 4 и что они готовы извиниться перед Яной и вручить ей заслуженную ленточку и приз за первое место.*

Но ни администрация школы, ни сама Яна на публичном извинении не настаивают.

– *Главное,* – говорит директор школы, – *что справедливость восторжествовала.*

А ведь этой неприятной истории могло бы и не быть, если бы жюри изначально разделило первое место между двумя девушками.

И пусть все встало на свои места, в душе у девушки все равно останется неприятный осадок. Ведь на сцене-то ее триумфа никто так и не увидел.

Александра ВЕЧЕР



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

КАК БОЛЕЕ ВЕКА ТОМУ НАЗАД СОДЕРЖАЛИ ТРАКТИРЫ…

В последнее время в наших городах появилось много различных питейных заведений. В основном это кафе. Большие и маленькие, благоустроенные и не очень, с вкусной кухней и такой, где вас, не дай Бог, могут отравить (недавние такие случаи знаю!).

Каждое из этих заведений содержится согласно определенным требованиям, которые периодически проверяются соответствующими службами. Так было и 115 лет тому назад, когда тогдашний Витебский губернатор **В. Левашов** и секретарь губернского правлении **Браун** подписали постановление о порядке устройства и содержания находящихся в Витебской губернии трактирных заведений и продаже крепких спиртных напитков. Жители нашего края об этом важном документе (ибо трактиров в городах всегда было немало) узнали из 74-го номера газеты ***«Витебские губернские ведомости»*** за 1897 год. Мне кажется, что выдержки из этого постановления будут интересны и современному читателю. Тем более что некоторые из тогдашних требований вполне современны. Итак, чтобы содержать трактир в конце XIX века было необходимо:

1. Трактирное заведение, в котором будет дозволена продажа крепких напитков, должно быть устроено соответственно своему назначению – служить местом для приюта и продовольствия посетителей, а не местом разгула и предосудительной растраты полезного времени.

2. Трактирное заведение низшего разряда должно помещаться в первом от земли этаже, а не высшем и не подвальном. Вход в оное должен быть с улицы через достаточно просторную переднюю, в которой должны быть вешалки для верхнего платья посетителей. Над входом заведения или сбоку его должна быть установленного вида вывеска заведения. А у подъезда находиться на столбах два фонаря, освещаемые во время, обязательное для уличного освещения города.

3. Общая столовая <…> должна иметь вход непосредственно из передней, и в ней должны быть столы надлежащей величины со скамьями, табуретками или стульями в достаточном числе. Столы, скамьи и табуреты должны быть окрашены светлой масляной краской. Кроме того, в общей столовой должны находиться исправные стенные часы и буфетный шкаф за стойкой. <…>

4. Заведение должно иметь удобное отхожее место для посетителей. <…>

8. В каждой комнате, предназначенной для посетителей, как в столовой, так и в отдельных номерах, должен быть вывешен список принадлежащей комнате мебели и пр. Кроме того, в столовой на видном месте должна быть вывешена опись принадлежащей заведению посуды: столовой, чайной и кухонной.

9. Все помещение заведения с его принадлежностями постоянно должны содержаться в полной чистоте и опрятности, а жилые комнаты в холодное время года должны отапливаться. Печи, двери, окна, полы и лестницы должны находиться в должной исправности, а мебель и посуда заведения, согласно спискам и описям, всегда в полном количестве, целости и пригодности для употребления.

10. Окна столовой обязательно должны выходить на улицу. Они не должны быть ничем завешены, и на них не должно быть никаких выставок. На стенах комнат могут быть только такие картины, изображения и объявления, которые ***дозволены полицией****.*



Марк Шагал **«Пьяница»**

11. Производить торговлю в заведении лицам женского пола и держать прислугу моложе 21 года запрещается.

12. Содержателям трактирного промысла, членам их семейств и прислуге воспрещается ночевать в комнатах, предназначенных для посетителей, равно как и в местах приготовления и хранения пищи, где также запрещается хранение какой бы то ни было одежды.

13. Все служащие и прислуга в заведениях трактирного промысла должны быть трезвы и всегда одеты опрятно и прилично. Не допускается исполнение обязанностей служителей лицами, одержимыми падучей, заразными болезнями и всякого рода сыпью. <…>

17. Торговлю в трактирном заведении разрешается производить с 7 часов утра до 10 часов вечера. Но в дни воскресные, табельные и праздничные должно быть закрыто для посетителей до 12 часов дня. Кроме того, <…> трактирное заведение должно быть закрыто в течение всего дня: в пяток Страстной недели, в первый день Св. Пасхи и в первый день Рождества Христова. Равным образом трактирное заведение закрывается во время крестных ходов и других торжественных процессий по пути следования оных, о чем содержатели заведения предваряются полицией.

18. Распивка в заведении посетителями оного принесенных или привезенных с собою крепких напитков безусловно запрещается, но приезжающие, останавливающиеся в особых меблированных комнатах при заведениях, имеют право употреблять привезенные с собою напитки, закуски. <…>

20. Перед выдачей установленного патента на трактирное заведение оно подвергается подробному освидетельствованию его устройства со стороны полицейского и акцизного надзора с тем, что при неудовлетворительном устройстве содержателю может быть отказано в патенте.

21. Трактирное заведение во всякое время подлежит ревизии со стороны как полицейского, так и акцизного надзора, а равно со стороны уполномоченных членов Попечительства о трезвости. Причем осмотру подлежат все части заведения и жилое помещение как содержателя заведения, так и его приказчиков и служителей, наравне с комнатами, предназначенными для посетителей.

22. За нарушение правил настоящего обязательного постановления виновный подвергается взысканиям <…> и привлекается к ответственности.

Как видим, кое-что из старого сохранилось и сейчас. Например, понятное желание владельцев заведений, чтобы к ним не приносили «постороннее» питье. Или что «заведение должно иметь удобное отхожее место»… Но кое-что из старины до нашего времени не дошло. Например, право ревизии питейного заведения со стороны полицейских (милиционеров) или «уполномоченных членов Попечительства о трезвости». Если первым из них такое право предоставить, то… Хорошо, что и вторых уже нет в природе. Да и где сейчас набрать необходимое число членов для создания Попечительства о трезвости? Хватит с нас и совсем еще недавно существовавшего и все же почившего в Бозе Общества трезвости…

ДЕНЬ ДУРАКА

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Сколько нового получило человечество благодаря исследованиям и научным открытиям. Предлагаем Вашему вниманию рейтинг самых «дурацких» открытий и исследований.

Продолжение. Начало в №№12–18

2006

Орнитология. Иван Шваб и Филипп Мэй (США) – за открытие, что дятел обладает высокоразвитым шоковым демпфером, который защищает его от головных болей.

Физика. Базиль Одоли и Себастьен Нойкирх (Франция) – за изучение причин, почему сухие спагетти в большинстве случаев ломаются больше чем на две части.

Питание. Васмия Аль-Хоути и Фатен Аль-Мусалам из Кувейта – за доказательство того, что навозные жуки являются привередливыми едоками.

Математика. Ник Свенсон и Пирс Бёрнс (Австралия) провели кропотливое исследование любительских фотографий и в итоге вычислили необходимое число снимков, которое нужно сделать, чтобы на фотографии не было моргнувших людей. В итоге они доказали, что, если в группе меньше 20 человек, это количество следует разделить на 3 и фотографировать, при наличии хорошего освещения или приличной вспышки, до 6 раз. Если со светом проблемы, делить следует надвое и снимать до 10 раз.

Биология. Барт Кнолс и Рюурд де Йонга, доказавшие, что самку малярийного комара одинаково привлекает запах сыра и запах человеческих ног и что на основе этих запахов можно сделать эффективную ловушку для насекомых.

Медицина. Фрэнсис Фесмайр и трое его израильских коллег, выяснившие, что икоту можно излечить при помощи ректального массажа.

Литература. Дэниел Оппенгеймер, профессор психологии из Принстона, который опубликовал статью о проблемах эрудитов, без надобности использующих в своём профессиональном жаргоне длинные и сложносоставные слова. Он пришёл к выводу, что наиболее трудночитаемые тексты выходят из-под пера наименее интеллектуальных авторов.

2007

Медицина. Брайан Уиткомб и Дэн Мейер – за статью «Шпагоглотание и его побочные эффекты» в British Medical Journal.

Физика. Л. Махадеван (США) и Энрике Серда Вильябланка (Чили) за исследование процесса образования складок на простынях. Основной вывод: рисунок разнообразных складок, который мы можем наблюдать на простынях, мало чем отличается от рисунка складок на человеческой коже или на коже других животных.

Биология. Иоханна ван Бронсвийк (Нидерланды) – за составление полного перечня разнообразных клещей, скорпионов, пауков, примитивных растений и микроорганизмов, которые встречаются в постели человека.

Химия. Маю Ямамото (Япония) – за разработку нового способа получения ванилина (ванильных ароматизаторов и пищевых добавок со вкусом ванили) из коровьего навоза.

Лингвистика. Группа испанских ученых – за исследование, доказавшее, что крысы не могут отличить на слух японские слова, произносимые задом наперед, от голландских слов, произносимых задом наперед.

Литература. Гленда Браун из Австралии – за исследование артикля «the» и проблем, которые он создает составителям предметно-тематических указателей.

Мир. Лаборатория ВВС США – за предложение разработать «гей-бомбу», нелетальное химическое оружие, под влиянием которого вражеские солдаты будут испытывать сексуальное влечение друг к другу.

Авиация. Ученые из Аргентины – за открытие того, что «Виагра» помогает хомякам справиться с последствиями резкой смены часовых поясов.

2008

Диетология. Массимилиано Зампини (Италия) и Чарльз Спенс (Великобритания) – за электронную модификацию звука картофельных чипсов, заставляющую человека, жующего чипсы, поверить в то, что они более свежие и хрустящие, чем есть на самом деле.

Мир. Федеральный комитет по этике и биотехнологиям Швейцарии и граждане Швейцарии – за отстаивание принципа, согласно которому растения имеют чувство собственного достоинства.

Биология. Французские ученые – за открытие того, что блохи, живущие на собаках, прыгают дальше, чем блохи, живущие на кошках.

Медицина. Дэн Ариэли (США) и Зив Кармон (Сингапур) доказали, что дорогостоящие поддельные медицинские препараты более эффективны, чем поддельные препараты меньшей стоимости.

Когнитивная наука. Группа ученых из Японии и Венгрии – за то, что установили, что слизевики (миксомицеты) могут решать головоломки.

Физика. Дориан Раймер и Дуглас Смит (США) – за математическое доказательство того, что сваленные в кучу веревки или волосы неминуемо свяжутся в узелки.

Литература. Дэвид Симс (Великобритания) – за его работу «You Bastard: A Narrative Exploration of the Experience of Indignation within Organizations» о том, что в коллективе лучше постоянно напоминать малоприятному вам человеку о том, что Вы его недолюбливаете, и даже оскорблять его, чем держать эмоции при себе.

Олег ВАСЫЛЫШИН

Продолжение следует



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

КИТОВРАСОВО ПЛЕМЯ

Когда в исторических источниках пропадает информация, её ищут в историях соседних народов, в легендах, сагах и даже в сказках.

Белорусские народные сказки при всем своем разнообразии могут дать совершенно неожиданные результаты в интерпретации событий, которые могли иметь место в далёком, ещё дописьменном прошлом. А если их разъясняют и мифы других народов, то они начинают нести не просто исторический, а почти сакральный, таинственный и загадочный смысл.

Калюмны рода Китоврасов

В прошлом витебских земель загадок не счесть. И не все они могут быть объяснены рациональными доводами. Поэтому начинать придется с самых верхов. С рода витебских, полоцких, смоленских и тверских правителей.

Известно, что миром и мироустройством всегда правили символы. Даже капитан Врунгель сказал: *«Как вы судно назовёте, так оно и поплывет»*. Так вот, со времен правления **Гедимина** в качестве государственного великокняжеского символа начал использоваться герб **«Калюмны»**. (*«Колонны»* – в переводе на современный русский). Еще одно название этого герба – ***«Гедеминовы Столбы»***. На нем изображены в красном поле три белых столба, соединенных внизу. В гедеминовы времена он использовался для обозначения русской части владений великолитовских князей. То есть, восточной, в которую входили этнические земли расселения современных белорусов, в том числе и витебские. Поговаривают, на востоке литовская Русь доходила до ***Можайска***. Его тогда называли Межайском, что от слова «межа».

По легенде о **Полемоне**, герб этот был перенесен из Италии беженцами от войны **Цезаря** с **Помпеем**. Известно из летописей, что **Римунт-Василий**, в крещении **Лавриш** (вот откуда на Беларуси Лавришевское Евангелие!), отрекшийся от власти в пользу **Витеня**, был потомком доисторического, почти легендарного рода. Естественно, его родственник Витень также имел честь нести в себе кровь этого загадочного рода. Хронист Великого княжества Литовского, ротмистр витебского гарнизона, отвечавший за контрразведку и работу со шпегами (шпионами), **Матей Стрыйковский** в XVI веке писал, что гербом «Калюмны» владели князья рода **Китоврасов**.

Вещий Кентавр

Известны древнерусские апокрифы о Китоврасе (***«κένταυρος»*** *– греч. «кентавр»)*. Как существо вещее, Китоврас даже царя **Соломона** удивляет своей мудростью и справедливостью. И Китоврас, и его аналог, кельтский **Мерлин**, имели честь построить самый первый священный храм Солнца, только один – на таинственной горе ***Асгард***, а другой – в ***Стоунхедже*** или даже в легендарном ***Камелоте.***

Строитель обители богов и праведников, рая на земле, часто изображался с тремя жердями, или измерительными прутами «по четыре локтя», в руках. Такие пруты служили для разметки основания здания. Здесь четко прослеживается схематическое, знаковое прочтение в том числе и собственно герба, где три «жерди» возвышаются над горизонтом. Белорусский исследователь **Сергей Санько** предположил, что на гербе «Гедеминовы столбы» находится изображение того самого храма. Парные столбы, которые устанавливали в вход в святилище, на территории Беларуси сохранились даже в эпоху барокко и модерна. Фактически, Калюмны и есть символ Храма. Подтверждением такого рассмотрения может быть и изображение «Гедеминовых столбов», где по сторонам от средней колонны, той, что со входом, находятся Солнце и Месяц. Китоврас царствует «в граде Лукорье», почти Лукоморье Пушкина, что так похоже на владения Гедеминовичей – ***Лукомль***! Именно здесь правит он днём над людьми. А ночью над зверями.



Сказочный персонаж почти до XIX века украшал стены многих русских храмов. Изображение Китовраса с ворот Новгородского Софийского собора не только не уничтожил вместе с жителями, но и перевез в Александровскую слободу **Иван Грозный**. Этот полуконь-получеловек в некоторые сказки вошёл под еще одним известным всем детям именем – **Полкан** (*Пол-Коня*). Он – бог мудрости и смелости, не чуждый человеческим порокам. Он – одиночка, ибо никто и никогда не видел табунов Китовраса. Он – по звездам идущий, ***Позвизд***, достигает даже царства царя ***Гвидона***. Весьма любопытно, что кельты именем ***Caer Gwydion*** называют наш *Млечный путь, Лебединый шлях, Путь Рода.* Это Позвизду посвящались отгоняющие злых духов глиняные детские свистульки в образе человека-коня.

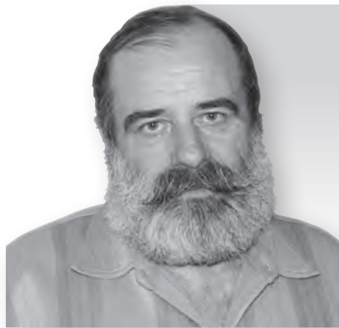
Полузверь-получеловек в истории Беларуси

Позвизд, Полкан иногда выглядели и как полупес-получеловек. А пёс и волк, как известно, очень похожи. И уже почти не удивляет волчье-литовская тематика. *Невры*, которые жили на наших землях еще до основания Рима, раз в год превращались в волков. Этот ритуал превращения до сих пор пользуется популярностью во время празднования Коляд. Вполне возможно, что *лютичи, лютва*, переняли этот обряд у невров. Да и собаки, по мнению многих исследователей сказок, имели непосредственное отношение к белорусам. Князь ***Белополь***, или, в некоторых сказках, верный пес князя, непосредственно связан с первопредком белорусов – ***Белым Волком***. Кстати, и князь ***Домант***, которому белый волк подарил жизнь, убитый врагами – превратился в железного волка и явился во сне Гедимину, после чего последний основал ***Вильню***.

Стоит вспомнить и князя-оборотня, предка Гедимина – **Всеслава-Чародея**. Хоть и отошли в небытие времена чародеевы, уже через век о нем напишет поэт-язычник и завершит рассказ о князе-оборотне словами другого оборотня и чародея – **Бояна**, ***Велесова внука***. И неудивительно, что уже в наше время, когда белорусы почти забыли своих предков, о них вспомнили наши соседи – россияне. Фантасты **Ник Перумов** и **Андрей Валентинов** пишут о вещем князе. Один – как о нечисти и хладнокровном садисте. А другой – как о хранителе спрятанного в заповедной глуши священного русского меча, воплощенной судьбы Руси.

В 1921 году была записана песня-былина *«Соломан и Василий Окульевич»*. В ней говорится о Солнце и Луне, и о похищении жены Солнца, ***Зари-Заряницы***, при помощи Китовраса хитрым Месяцем. Совсем как о похищении жены Соломона в апокрифах. Песни с таким сюжетом пелись на 21 апреля, когда, по суеверным преданиям народа, *«солнце с луною встречались и эти встречи не всегда проходили мирно»*.

Так что память о Китоврасовом племени все ещё живет. И мудрость учеников богов, гедеминовичей герба «Калюмны» рода Китоврасова, посвятивших своё служение родине, воплотилась в их мирном (в большинстве случаев) собирании земель, строительстве храмов и городов, справедливости настоящих правителей.



БЫВАЛИНКИ
КАСТУСЯ СЕВЕРИНЦА

за окном

БОЛЬ

Сорок лет тому мой почтовый адрес был не дом и не улица, а п/о Мулино, в/ч 03429 в Горьковской тогда области.

В постоянные караулы мы, молоденькие курсанты артбригады, заступали в основном на охрану складов с боеприпасами, куда только-только привезли новенькие ПТУРСы – противотанковые управляемые ракетные снаряды. Грозное по тем временам оружие для наземного боя.

Сорок лет спустя 23 февраля отстрелялся в прошлое строчками:

А память бьёт прямой наводкой:
Холодный пот, горячий снег…
Моя солдатская пилотка
Осталась в Мулино навек…

А через пару месяцев узнал, что – нет, не моя…

Во второй майский день по всем российским каналам – страшная новость: при разгрузке боеприпасов на Мулинском полигоне в Нижегородской области взорвался реактивный снаряд. Шестеро солдат-срочников погибли, трое в госпитале, тяжёлые…

Боже праведный!..

Взрыв в сердце.

Снаряд рванул под Мулино –
б-бабах!
И заложило у меня в ушах.
Ведь я когда-то в Мулино служил,
И смерть, как оказалось, сторожил.
Я понимаю: нет моей вины,
Но всё-таки… простите, пацаны.

ЖИВЁМ – НЕ ТУЖИМ…

Мужики потрёпанной внешности уже с утра поднимают стаканы с дешёвыми «чернилами» «Земфира» в примагазинной пивнушке:

–Ну, давай, хлопцы, за нас! Всё-таки, что ни говори, не хуже других. Вон вчера по телевизору Грецию показывали… Страх Божий, что творится! И в Италии – бедность несусветная, и в Испании горюют…

Они опустошают пластиковые ёмкости, смачно хукают и занюхивают рукавом. Денег даже на пирожок явно нет, как и на продолжение банкета.

Эх, посмотрели бы европейские безработные и бомжи, как мы здесь живём – не тужим!

Интересно, смогли бы они осилить 200 граммов нашего бырла в один приём, не закусывая?..

Что-то я сомневаюсь.

ДВА В ОДНОМ

Похмельный мужичонка запрашивает на почте флакончик одеколона «Шипр».

В ближайшем ко мне отделении связи продают не только конверты с марками, но и разную бакалейную дребедень вперемешку с мануфактурой, начиная от сладостей, соусов и специй и заканчивая постельным бельём, туалетной бумагой и парфюмерией.

– Двенадцать тысяч, – выставляет товар в окошечко оператор 1 класса.

– Дороговато что-то, – тушуется покупатель.

– Так теперь – с бальзамом, – без тени иронии сообщает работница почты.

СКОТНЫЙ ДВОР

Предводитель белорусов недавно сообщил, что в свободное от политических и хоккейных баталий время он ещё занимается и овцеводством.

Мол, есть в его хозяйстве небольшая домашняя ферма, где с пользой для семьи блеют овцы и бараны, давая шерсть, мясо и очень качественную органику.

Не у одного меня мелькнула смутная догадка, что знаю, где эта ферма, как она называется и что за овцы с баранами там пасутся. Не один я не удержался от очевидного сравнения с моей несчастной страной.

И только один-единственный человек написал об этом роман. Роман называется «Скотный двор». А зовут автора Джордж Оруэлл.

И хотя жил этот проницательный англичанин в прошлом веке, но смотрел далеко вперёд и предвидел, что случится в Беларуси много лет спустя.

Его называют кто утопистом, кто фантастом, а по мне – он стопроцентный реалист.

Вот это Писатель!

ПРОИГРЫВАЕМ С ДОСТОИНСТВОМ?

ВЕЛИКИЕ НЕУДАЧНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФУТБОЛЬНЫХ ПЕРВЕНСТВ

Понятное дело, что в собственном поражении виноват не соперник, а ты сам. Эта аксиома в особенности очевидна для некоторых клубов, приступивших к началу национальных чемпионатов в ранге фаворитов, пусть и не всегда безусловных, но по тем или иным причинам «золото» внутреннего первенства упустивших. Конечно же, сей факт ложится черной тенью на настроение их болельщиков, сознательная часть которых понимает необходимость еще большей поддержки своей команды в непростые времена. Все клубы, о которых сейчас пойдет речь, медали получили, однако, мы более чем уверены, горькую пилюлю они подсластить никак не могли. Ибо и футболисты, и болельщики, ожидали наград только высшей пробы! Что ж, зато остаются надежды и страстное желание взять реванш. Начнем обзор с российского клуба, обладающего богатейшими футбольными традициями, к которым неплохо было бы присоединить и «золото» внутреннего первенства, – московского «ЦСКА». А после перейдем к знаменитейшим и всеми уважаемым футбольным грандам Германии и Англии.

Утраченные надежды

Можно жалеть или не жалеть «ЦСКА», но признание его самым большим неудачником прошедшего Чемпионата России по футболу очевидно. Полуторагодичная длина нынешнего футбольного сезона в России, по причине перехода первенства этой страны по образцу западного календаря «осень – зима», диктовала необходимость наличия стайерского дыхания. Но его-то и не хватило, отчасти из-за травматизма, преследовавшего многих ключевых игроков (чего стоит травма вратаря **Игоря Акинфеева**, выбывшего более чем на полгода!), но самое главное – из-за очевидных провалов в трансферной политике. Негативный результат не заставил себя ждать. Если после первой трети сезона «ЦСКА» шел на первом месте, опережая «Зенит» на 7 очков, то итоговое третье место является не просто неудачей, а полным провалом! Серебряные медали неожиданно взял «Спартак», както на заре только что закончившегося чемпионата, весной прошлого года, занимавший даже последнюю строчку в турнирной таблице! Не исключено: это неожиданность, прежде всего, для самих спартаковцев. Что ж, тренер «Спартака» **Валерий Карпин** показал свою полную состоятельность пусть даже если и не стратега, то отличного тактика. Чего не скажешь, конечно же, о **Леониде Слуцком**, тренере армейцев, явно «поплывшем» под напором неблагоприятных обстоятельств. И проблема даже не в итоговой «бронзе», которой армейцы могли тоже, кстати, лишиться, победи московские динамовцы краснодарскую «Кубань» в последнем туре. Самое обидное для «ЦСКА» – непопадание в Лигу Чемпионов, а это уже снижение международного формата, что может иметь понятные последствия. В общем, если тренер «Зенита» **Лучано Спалетти** назвал вторую победу кряду своей команды в футбольном первенстве России «шедевром», то определение Леонидом Слуцким третьего места как «явной неудачи» откровенно недостаточно.

Горький финал «Баварии»

А вот неудача такого явного фаворита немецкой Бундеслиги, как мюнхенская «Бавария», греет сердца болельщиков лондонского «Челси» перед финалом Лиги Чемпионов. Ибо в финале Кубка Германии, встречаясь с самым принципиальным своим соперником, дортмундской «Боруссией», пока еще не научившейся удовлетворительно выступать в международных первенствах, баварцы проиграли, что называется, «без шансов». Однако насколько последовательны могут быть неудачи в международных турнирах, настолько силен может быть клуб во внутренних соревнованиях. И действительно, дортмундцы стали мощной национальной командой, настоящим «крепким орешком» для футболистов из Мюнхена. Результат финального кубкового поединка 5:2 в пользу «Боруссии» и «серебро» национального первенства дают возможность определить итоги выступления «Баварии» на внутренней арене лишь как «крайне неудачные». Но многое может измениться для звездного состава мюнхенцев после 19 мая, когда и состоится финал Лиги Чемпионов на их родном стадионе. Все понимают, что подобный шанс упускать нельзя, и хозяева будут стараться, что называется, максимально самовыразиться. Что же касается состава «Боруссии», то летнее трансферное окно сулит большие испытания этому клубу. Ибо и на полузащитника **Синдзи Кагаву**, и на нападающего **Роберта Левандовски**, нацелился такой великий неудачник сезона 2011/2012 г.г., как «Манчестер Юнайтед».

С верой в светлое будущее

А ведь все для «Манчестер Юнайтед» могло сложиться иначе, проиграй их земляки из «Сити» последнюю встречу, или хотя бы заверши ее вничью. Но, как оказалось, соперники «горожан», футболисты «Куинз Парк Рейнджерс», не были достаточно мотивированы именно последние пять минут встречи, в результате чего, побеждая 2:1, на второй и четвертой добавленных минутах они пропускают два мяча, приведя, тем самым «Манчестер Сити» к победе в Чемпионате Англии. Так получилось, что ближайший соперник «рейнджеров» по "зоне вылета" из Премьер-Лиги «Болтон Уондерерс» уже успел закончить свой матч вничью, что приговаривало именно его к завершению выступлений в ведущем национальном турнире и переход в Чемпионшип. И «КПР» буквально «встал», позволив «Сити» добиться желаемого. В итоге у «красных дьяволов» и «горожан» одинаковое количество набранных очков, но, благодаря лучшей разнице забитых и пропущенных мячей, «горожане» праздновали триумф в Премьер-Лиге впервые за 44 года. Дело однако не только в этой разнице, не позволившей самому титулованному английскому клубу завершить футбольную кампанию еще одним достижением. Прошедший сезон показал, что состав «Манчестер Юнайтед» все-таки страдает дефицитом классных футболистов, что вынуждает таких ветеранов, как 39-летний **Райан Гиттз** и 37-летний **Пол Скоулз** выкладываться «по полной». Многообещающая молодежь «МЮ» еще не созрела. А некоторые представители этой среды оказались слишком рано заражены духом тщеславия и корыстолюбия. У иных же проявилась большая склонность к травматичности. В результате «Манчестер Юнайтед» не имел возможности проводить остроатакующую, яркую игру весь футбольный сезон, чего не скажешь об их земляках-«горожанах», бюджет которых поддерживается щедрым вливанием аравийских нефтедолларов. Потому и назрела необходимость для «Юнайтед» усилить и углубить состав, что приведет к неизбежной трансферной активности на летнем рынке. Так исполнительный директор «МЮ» **Дэвид Гилл** в своем официальном интервью заявил, что с трансферными целями команда определилась, и пополнение обязательно придет. Его заключительный вывод, полагаем, годился бы не только для «Юнайтед», но и для многих других великих клубов: *«Все опять начинается с нуля, и мы снова будем стремиться к поставленным целям»*.

Сэр Алекс Фергюссон: что дальше?
Фото redevils.ru



Георгий АЛЕКСАНДРОВ

СПОРТ

ОСТАЛИСЬ В ЭЛИТЕ

В эти выходные Витебск принимал второй тур (он же и заключительный) переходного турнира по волейболу среди мужских команд.

Местная волейбольная дружина «Марко», уступив на своей площадке только клубу первой лиги – обуховскому «Легиону», отстояла право участвовать в «вышке» в следующем сезоне. А «Могилёвские львы» вынуждены покинуть волейбольную элиту, заняв в этом турнире третье место. После первого тура, который проходил в Могилёве, «львы» были вторыми и имели добротные шансы сохранить прописку в высшем дивизионе. Но витебская площадка стала для них несчастливой: могилевчане набрали лишь три очка.

Место могилёвской дружины сможет занять "Легион", который во втором туре сделал серьёзный шаг вперёд, переиграв все три команды и заняв второе место. А вот чемпион первого дивизиона – поставский «Атлант-Д» – в переходном турнире финишировал последним.

ВНОВЬ БЕЗ МЕДАЛЕЙ

Завершился очередной чемпионат Беларуси по баскетболу в высшей лиге среди мужских команд. Звание сильнейшей команды страны завоевал «Минск-2006». Серебро – у «Гродно-93».

Витебская баскетбольная команда «Рубон» традиционно была близка к призёрским медалям. Но в итоге мы опять-таки четвёртые. В «Финале четырёх» витебляне уступили всем своим соперникам.

В полуфинале наша команда проиграла «Гродно-93», хотя мало кто из болельщиков и ожидал победы от подопечных Руслана Бойдакова в этом поединке. Больше надеялись на успех во встрече за третье место. Но и эта игра не принесла витебским любителям баскетбола положительных эмоций: «Рубон» проиграл «Минску-2006(2)».

Как бы там ни было, хочется и нужно поблагодарить наших баскетболистов и тренерский штаб за самоотдачу и за надежду!

«ВИКТОРИЯ» БЕЗ ВИКТОРИИ

Три очка добыл витебский женский футбольный «Университет» на своём поле во встрече с «Викторией» с Гродненщины.

Матч близился к завершению. Счёт в игре 0:0, и это устраивало гостей, но никак не витеблянок. Хозяйки контролировали игру, но не могли добиться успеха. Однако «Виктории» всё-таки не удалось избежать поражения – за минут 15 до завершения встречи наши девчонки дважды заставили капитулировать клуб из Вороново. После седьмого тура «Университет» с девятью очками находится на пятом месте. От витеблянок по очкам не отстает могилевская «Надежда».

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ

ЕВРО-ДАЙДЖЕСТ

Двадцать дней осталось до момента, которого с нетерпением ожидают миллионы болельщиков по всему миру – открытия чемпионата Европы по футболу в Украине и Польше. С этого номера мы будет знакомить вас с наиболее интересными событиями вокруг футбольного первенства.

14 мая в аэропорту Донецка состоялось открытие нового терминала, построенного в связи с проведением в Украине матчей чемпионата Европы по футболу 2012 года. В новом терминале (общей площадью 58 тысяч квадратных метров) – семь этажей; пропускная способность – до 3 100 пассажиров в час. Кроме самого здания терминала, в комплекс входит также автостанция, трехэтажный паркинг на 605 машин, открытые паркинги на 1 004 машины, автобусные стоянки на 20 автобусов. В рамках реконструкции аэропорта, кроме нового терминала, построена новая взлетно-посадочная полоса, которая может принимать любые виды самолетов, включая Boeing-747 и Airbus-380. Также в Донецке построена самая высокая в Украине аэродромно-диспетчерская вышка – 52 метра. Обновленному аэропорту присвоено имя композитора **Сергея Прокофьева**, уроженца Донецкого региона.

***

УЕФА презентовал видеоклип официального гимна чемпионата Европы. Исполнительницей песни *«Endless Summer» («Бесконечное лето»)* стала немецко-американская певица **Oceana**. В видеоряде представлены принимающие города будущего турнира, а в съемках приняли участие игроки национальных сборных Польши и Украины **Роберт Левандовски** и **Анатолий Тимощук**.

***

Чтобы обезопасить футбольных болельщиков от попыток мошенников продать им фальшивые билеты, УЕФА на днях презентовала пропуски на поединки турнира. Главная особенность билета – это шесть-семь уровней защиты. Основные из них – голограмма и уникальный идентификационный код. Еще пять-шесть элементов будут знать стюарды, которые будут работать непосредственно на стадионах. Основной фон билета – фиолетовый. На нем изображен цветок, символ турнира, на котором указан порядковый номер поединка. На двух листках цветка изображены флаги стран, чьи сборные участвуют в игре. Здесь также указана информация о принимающем стадионе со схемами размещения и входов, а все основные защитные элементы расположены на обратной стороне билета.

***

В Мадриде, на территории спортивного комплекса Ciudad del Futbol, компания «Adidas» и вратарь мадридского «Реала» и сборной Испании **Икер Касильяс** представили официальный мяч финального матча Евро-2012 ***Tango 12 Finale***. Специальные графические элементы на мяче символизируют две страны-хозяйки предстоящего чемпионата и ключевые характеристики футбола: единство, соперничество и страсть.

***

УЕФА с помощью болельщиков, принявших участие в конкурсе, определили девизы для команд-участниц Евро. Для этого все желающие могли зарегистрироваться на интернет-странице УЕФА и представить свой вариант девиза. Для каждой сборной – девиз на ее родном языке и не более 80 символов. Слоганы-победители разместят на автобусах команд.

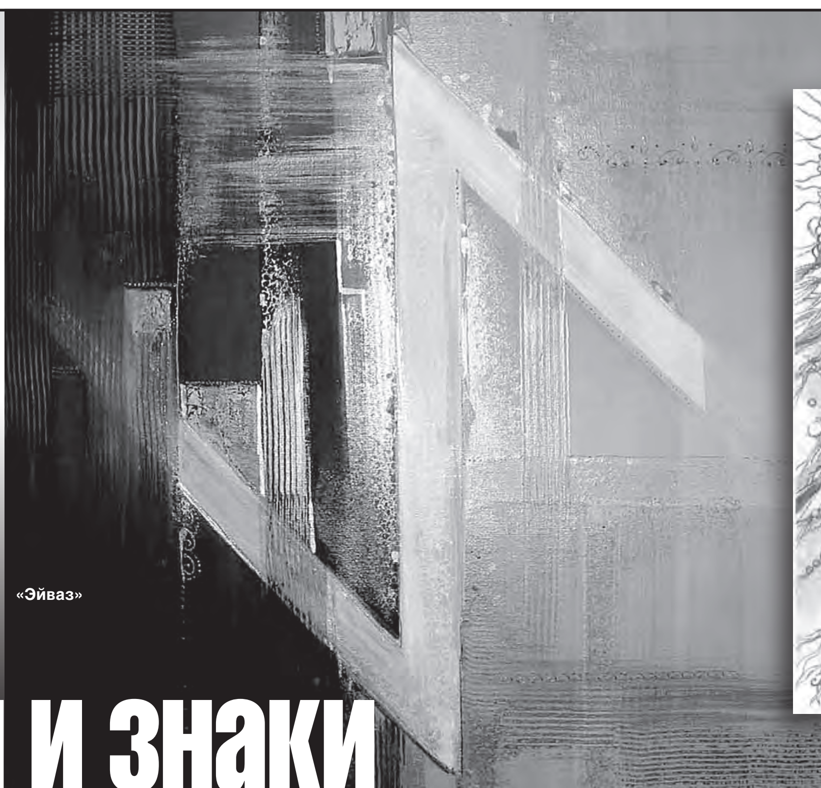
Девизы участников чемпионата выглядят так:

Украина – *«Украинцы, наше время пришло!»*.
Англия – *«Один кубок, две страны, три льва!»*.
Франция – *«Новая история, новая мечта, одна цель!»*.
Швеция – *«Будь там. Чувствуй. Поймай мечту»*.
Польша – *«Когда все вместе – невозможное возможно»*.
Россия – *«Играй с душой! Борись до конца!»*.
Чехия – *«Ваша поддержка – наша победа!»*.
Греция – *«Прирожденные воины!»*.
Нидерланды – *«Одиннадцать львов. Миллионы фанов. Вместе мы сильны!»*.
Германия – *«Игра за игрой к великой цели!»*.
Португалия – *«Здесь бьются 10 миллионов сердец»*.
Дания – *«Викинги без страха!»*.
Испания – *«Повод жить, повод мечтать. Да здравствует Испания!»*.
Италия – *«Раскрасим Европу в синий!»*.
Хорватия – *«Наша гордость – наша сила!»*.
Ирландия – *«Пусть за вас говорят ноги, а играет – сердце»*.

Олег ВАСЫЛЫШИН



ГАЛЕРЕЯ МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО



«Эйваз»

Эту витебскую художницу многие знают по очень тщательно разработанным графическим листам с обилием обнажённых женских фигур и утончённым, лирическим, подчёркнуто женским взглядом на мир. Но это, как считает сама Татьяна Березовская, сегодня далеко не единственная область её творчества, к тому же не главная.



«Девушка с рыбой»

образы и знаки татьяны березовской



В экспозиции, представленной в Ратуше – центральном здании Витебского областного краеведческого музея, Татьяна впервые показала свою новую серию работ, основу которых составили рунические знаки. И не просто рунические знаки, а славянские руны.

Как известно, руны – письменность древних германцев, которая в разной степени употреблялась в I – XIII веках на территории ряда стран Северной Европы и после принятия христианства была вытеснена латиницей. Сам термин «руны» имеет связь с древнегерманским корнем ***«run»*** *(«тайна»)* и глаголом ***«runen»*** в значении *«шептать»*. Возможно, и в этих значениях скрыта загадочная привлекательность слов и смыслов для **Т. Березовской.**

И хотя на существование древнего славянского рунического письма указывают многие археологические артефакты, в научном мире его наличие у древних славян всё ещё дискутируется, как обсуждаются и возможные пути принесения италийского письма в славянские регионы. Вместе с тем Татьяна Березовская уверена: это значимый период в развитии славянских народов и всей цивилизации..

«Руническая культура для меня, – отмечает Т. Березовская, – *это целый культурный пласт, охватывающий и мифологию, и языческую религию, и определенные аспекты магического искусства. Есть предположение, что руны древних славян были знаками письменности, но в понимании волхвов рунические знаки имели еще и особый тайный магический смысл...»*

Но в композициях Т. Березовской это не просто традиционный рунический алфавит с заключённым в каждой из рун сакральным смыслом. Это стремление, пускай и субъективно, на уровне интуиции, изобразить руны Духа, Мироздания, Бытия, руны начала и конца всего сущего. Многие работы художника напоминают рунические календари, уникальные, тщательно разработанные аналоги которых когда-то существовали в средневековой Европе.

Из-за неоднозначности рун совершенно очевидна и совсем непростая система построения образности в графике Т. Березовской, откуда и затруднения в её прочтении. Не столько необходимо как-то однозначно «дешифровать» созданный визуальный образ, считает художник, сколько важно просто почувствовать его, уловить энергетические потоки рун.

В экспозиции выставки ***«Знаки»*** Т. Березовской, кроме почти трёх десятков выполненных акрилом работ с рунами, представлены также графические композиции, условно объединённые славянской и женской темами, выполненные в уже хорошо известной манере этой художницы. Большинство работ этого плана наполнено поэтическими и романтическими аллюзиями, сочетанием реального и вымышленного. Это наполненный любовью мир женщины, которая стремится видеть в окружающем нас мире только добро и радость, а если грусть, то непременно светлую. *«Тайный смысл и значение в нашей жизни простых вещей, несущих в себе накопленный тысячелетиями опыт взаимодействия со всем сущим,* – считает Т. Березовская, – *вот тема, достойная изучения! Вода, звёзды, земля, цветы, огонь, металл, линии и знаки, птицы и звери, стихии и человек...»* Здесь есть место мифам и легендам, сказкам и авторским фантазиям. В стилистике доминирует декоративность и музыкальность, близкие к орнаменталистике модерна графические интонации.

Вся жизнь Татьяны Березовской связана с Витебском. Здесь она родилась, здесь нашла себя в профессии, закончила художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института, защитив диплом в эстампной мастерской **Л. Антимонова**. С того времени Татьяна Березовская преподаёт изобразительное искусство в школе №3, является членом Белорусского союза художников, участвует в выставочных проектах.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора и из архива художницы

АВТОРУБРИКА

КАК ЭКОНОМИТЬ ДЕНЬГИ НА АВТОМОБИЛЕ?

Бывает так, что становится туго с деньгами. И как назло, любимая автомашина в этот момент начинает требовать каких-то капиталовложений. Что можно предпринять, чтобы сэкономить на автомобиле?

Вот представим, что у Вас появился автомобиль. Как он появился, никто не знает, но Вы решили экономить деньги. Как это сделать?

Можно, конечно, никуда не ездить. Самый занятный способ экономии. Автомобиль поставить в гараж или на стоянку и не пользоваться им. Однако не думайте, что такой способ вообще не требует капиталовложений: да, практически не надо платить за топливо, но при этом нужно снять клемму с аккумулятора, автомобиль необходимо хотя бы раз в три месяца заводить и прогревать (*хорошо прогретым считается автомобиль, когда вентилятор охлаждения радиатора включился как минимум два раза*), необходимо следить за давлением в шинах и состоянием аккумулятора, немного перекатывать машину с места на место, отслеживать ситуацию с «ручником» (*чтобы не прижавел*) и колодками (*они тоже могут прижаветь к дискам, и ремонт обойдется в приличную сумму*), и раз в год все равно менять масло. Как видим, даже бесплатно доставшийся «железный конь» требует вложений. Но перейдем от этой анекдотической ситуации к реальной.

Правильная экономия начинается еще до покупки автомобиля. Для начала нужно решить, с какой целью автомобиль приобретается. Ясное дело, что если автомобиль необходим для частых поездок на рыбалку зимой всемером, то удобнее взять джип с бензиновым двигателем, типа УАЗа. А если автомобиль приобретается для дальних поездок в любое время года с багажом, то удобнее брать среднеразмерный универсал с дизелем.

Помните, что залог исправности (*и, соответственно, малых расходов на ремонты*) – это своевременная замена расходных материалов. Поэтому до приобретения автомобиля отложите примерно 20% его стоимости на быструю замену ремней, масел и резины по сезону. Подбирая автомобиль, помните, что запчасти и резина на ходовые средние автомобили стоят дешевле, чем на уникальные и нестандартные марки.

Если Вы ездите не более чем 20 тысяч километров в год, то нет смысла задумываться насчет дизеля. Дизель – это более сложные ремонты в случае поломок и периодические проблемы зимой. С другой стороны, современные рекорды экономии на серийных автомобилях поставлены на машинах с дизельными двигателями системы «коммон рэйл»: Фольксваген Б6 (2.8 литра на сотню) и Пежо 308 (3.13).

Топливо – самая дорогая «деталь» в Вашем автомобиле. Поэтому исправность автомобиля и порядок в нем – залог экономии денег. Если у Вас неисправны ступичные подшипники, трут колодки, на крыше всегда есть багажник, куча хлама в заднем свесе, зимняя резина летом, густое древнее масло в коробке, мостах и самом двигателе, Вы будете тратить лишние миллилитры топлива на каждом разгоне (особенно важно в городе). Полный привод добавляет расход, как и рейлинги на крыше. Плохое воспламенение смеси также. Тем более – кондиционер.

Теперь о движении. Современный бензиновый двигатель экономит топливо до полного отключения подачи, если им тормозить: то есть не выключайте передачу при подъезде к светофору. Если Вы часто ездите по одному и тому же городскому маршруту, выучите последовательность светофоров и не летите, а медленно подкатывайтесь: как только переключится свет, всем нужно будет стронуть с места стоячий автомобиль, а Вы просто смените передачу. Такой подход, а точнее «подкат», вкупе с торможением двигателем, экономит не только топливо, но и ваши колодки.

Экономия на трассе достигается движением в размеренном ритме на скоростях 80-90 км/ч. Скорости более 120 км/ч – враги экономии. Если у Вас турбодизель, то движение на оборотах «до турбины» тоже экономит топливо.

Вместе с тем, движение на самых малых оборотах, стояние на холостом ходу может привести в некоторых моделях к масляному голоданию двигателя или загрязнению нагаром. Таким образом, иногда полезно, как говорится, и дать жару – двигатель должен работать на всех режимах.

Если у Вас есть кондиционер, включайте его хотя бы иногда даже зимой, иначе он не будет смазываться, закорродируется, и Вас ждет ремонт этой системы.

Аккумулятор не любит долгих ожиданий в разряженном состоянии. Если таковое намечается, подзарядите его.

Имейте два комплекта резины – в долговременной перспективе это сэкономит Вам деньги. Зимняя резина летом стирается в десять раз быстрее и обладает худшими сцепными свойствами, что может вылиться в дорогостоящий ремонт. Летняя зимой обладает еще худшими сцепными свойствами, и это также может вылиться в дорогой ремонт. Если у Вас появился комплект зимней резины, то можно купить к нему и диски: это позволит за пару лет сэкономить на шиномонтаже.

Очень важный вопрос – своевременные ремонты. В автомобиле все взаимосвязано, и если затянуть, скажем, с заменой пыльника, то следом придется менять ШРУС. Поэтому есть смысл многие технологические замены делать по расписанию, а не тогда, когда деталь сломается. Список обслуживания и замен нетрудно получить у дилера. Если Вам не удалось получить список, загоните автомобиль на полную диагностику и просто все запишите, что говорит мастер, причем вместе с ценами.

Если Вас волнует, как хранится Ваш автомобиль (скажем, нет гаража), люди советуют ставить автомобиль на платную охраняемую парковку. Однако при заключении договора на охрану, посмотрите внимательно, какая именно услуга описана в договоре: не исключено, что с Вас берут деньги не за охрану автомобиля, а за парковку. Чаще всего, вообще никаких договоров с Вами не заключается, и если Ваш сосед при переливании бензина сожжет и Вашу машину, стоянка за это ответственности не понесет и восстанавливать вашу собственность не будет. Плюс от такой парковки только один: бегая к ней утром и от нее вечером, Вы слегка улучшаете свое здоровье, а также платите за свое спокойствие. В таком случае иногда дешевле платить за свое спокойствие страховой компании, заключив один из договоров каско, а машину хранить под окнами.

* * *

Все, что описано выше, – преходяще и бренно. И только к концу материала мы добрались до главного в жизни – здоровья. Иногда, как говорят бывалые, не нужно «париться» и мешать машине ездить. А здоровье позволит заработать на любые проблемы со своим «железным конем». Поэтому желаю здоровья сразу и Вам, и «коню».

Олег БУКА

КРАСКИ МАЯ

Уличные музыканты

Около 8 часов утра одетые в черное парень и девушка выходят из здания витебского вокзала, допивая на ходу кофе из одноразовых стаканчиков. За плечами у каждого по гитаре в чехле. Они проходят по эстакаде и садятся в утренний дизель Полоцкого направления.

Это уличные музыканты. Останавливаясь в начале вагона, они исполняют по 1-2 песни. Парень поет что-то динамичное из репертуара Виктора Цоя. Девушка – что-то лирическое, о будущей встрече. На плече у девушки закреплен микрофон, на гитаре – присоска-звукосниматель, связанная шнуром с микрокомбиком. Вот и все оборудование.

Эту пару я встречал в дизелях и в прошлом году. Обычно они выходят в Старом Селе и ждут обратного поезда на Витебск, чтобы спеть в вагонах. И так несколько раз в день. В полусонном пригородном дизеле, среди трещащих, как сороки, пенсионерок-дачниц и пьющих пиво парней, эта парочка производит свежее впечатление, напоминает, что на свете есть живая музыка и пение. Правда, многие пассажиры не реагируют, продолжают сидеть с каменными лицами, или отвернувшись в окно, мысленно жуют свои заботы.

Витебск считается культурной столицей Беларуси, ежегодно принимает помпезный «Славянский базар» с кучей эстрадных звезд. Но ведь право на существование имеют, как на огромном небе, и совсем маленькие звездочки.

В нашем городе есть пять музыкальных школ, музыкальное училище, музыкально-педагогический факультет ВГУ, средние школы с музыкальным уклоном, музыкальные студии и кружки – есть где обучиться музыке. А что потом? Для штатных местных музыкантов и гастролеров имеется областная филармония, летний амфитеатр, различные залы, но вот уличных музыкантов-любителей туда выступить не пустят. Иногда какая-то молодежь поет под гитары в подземных переходах, и во время того же «Славянского базара» увидишь нескольких уличных музыкантов в Задвинье либо на пешеходной ул. Суворова – вот и все почти.

Нельзя же считать уличными музыкантами преподавателей музыки и их учеников, которых в праздничные дни администрация «обязывает», в соответствии с планом культурных мероприятий, играть на улице для повышения культурного имиджа города. Эту форму «организованных» уличных выступлений наши городские власти ввели, наверное, после зарубежных командировок, «чтобы было как в Европе». Пусть местные жители и гости видят, что «народ веселится, играет и поет, несмотря на какие-то там кризисы».

В Москве есть Камергерский переулок, где постоянно играют уличные музыканты, как одиночные, так и группы. Я видел там уличных музыкантов и в подземных переходах. Есть подобные «музыкальные» места и в других крупных российских городах.

И в Витебске найдётся несколько мест, которые можно отдать для уличных музыкантов: площадка между кафе «Театральное» и памятником Пушкину, пешеходные улицы Суворова, Толстого, Крылова, площадки у ГЦК и многие другие. Можно за небольшую плату предоставлять там розетки для подключения небольших усилителей. Можно даже проводить фестиваль уличных музыкантов-любителей. От этого наш город только выиграет, а уличные музыканты получат моральное и какое-то материальное признание. Посмотрите, как в праздничный морозный день уселся с гармошкой недалеко от драмтеатра вот такой музыкант-ветеран.

Не сомневаюсь, что до революции в Витебске водились уличные музыканты, о чем напоминает и уличная скульптура клоуна возле музыкальной гостиной.

Что же теперь мешает возрождению уличной музыки в Витебске: строгость милиции, возражения жителей из ближних домов, отсутствие инициативной санкции властей, робость и неорганизованность местных музыкантов-любителей?

Сейчас тепло, на улицах много народа… Музыканты, не ленитесь, внесите разнообразие в звучание нашего прекрасного города, мы готовы вас послушать, поаплодировать и даже опустить какую-то денежку в ваши футляры и пакеты.

Владимир ИВАНОВ, фото автора





ДЕВУШКА НОМЕРА



Светлана. Фотограф Ольга Башкатова



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

GISmeteo	17.05 ЧТ	18.05 ПТ	19.05 СБ	20.05 ВС	21.05 ПН	22.05 ВТ	23.05 СР	24.05 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+19	+16	+16	+18	+21	+23	+20	+26
Температура ночью °С	+14	+12	+12	+12	+13	+14	+13	+14
Давл. мм рт. ст.	740	746	749	749	749	746	744	745
Влажность %	75	75	76	65	56	63	78	76
Ветер м/с	6 ЮВ	3 СЗ	2 СВ	2 СВ	1 ЮВ	2 В	7 СВ	4 В
Ощущается °С	+19	+16	+16	+18	+20	+22	+20	+25

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com**
wataga@yandex.ru
Наш сайт: **http://kurier.me**
http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ:
ПИ № ФС77-37004
ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 16.05.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»